

| | | | | | |
|--|--------------------|--|----------------|---|--------|
| ISBN: 978-3-8031- | | 3206-2 Pitol, Die göttliche Schnepfe | 19.50 | 1132-6 Bufalino, Museum | 16.- |
| | | 3249-9 Pitol, Drosseln begraben | 19.90 | 1347-4 Burke, Die Renaissance | 19.- |
| Quartbuch – Literatur | | | | | |
| | | 3246-8 Puenzo, Wakolda | 18.90 | 1271-2 Camilleri, Der geraubte Himmel | 16.- |
| | | 3230-7 Reinig, Feuergefährlich | 8.- | 1190-6 Camilleri, Fliegenspiel | 16.- |
| 3336-6 Lohre, Der kühnste Plan | 26.- | 3327-4 Roman, Pax | 22.- | 1272-9 Cavazzoni, Riesen | 17.- |
| 3338-0 Melchor, Paradais | 18.- | 3198-0 Scarpa, Körper | 17.50 | 1197-5 Cipolla, Allegro | 16.- |
| 3337-3 Page, Alphabet | 24.- | 3250-5 Scott, Unwirkliche Bewohner | 19.90 | 1150-0 Cipolla, Geld-Abenteuer | 16.- |
| 3339-7 Fenoglio, Eine Privatsache | 8 20.- | 3272-7 Sebastián, Thallium | 19.90 | 1334-4 Condivi, Leben des Michelangelo | 18.- |
| 3335-9 Kohlhaase, Erfindung | • NA 8 18.- | 3322-9 Stockenström, Der siebte Sinn | 8 18.- | 1355-9 Delibes, Frau in Rot auf grauem Grund | 19.- |
| 3222-2 100 Gedichte aus der DDR | 16.90 | 3267-3 Störung im Betriebsablauf | 9.90 | 1289-7 Desbordes, Die Bitte | 16.- |
| 3268-0 Ackrill, Zeiden im Januar | 19.90 | 3257-4 Taboří, Autodafé/Exodus | 19.90 | 1270-5 Dombrowski, Botticelli | 18.- |
| 3218-5 Alarcón, Lost City Radio | 22.90 | 3273-4 Teodorescu, Schnaubzärtiger Bandit | 15.90 | 1215-6 Don Giovanni und der Teufel | 17.- |
| 3245-1 Alarcón, Stadt der Clowns | 18.90 | 3228-4 Tomeo, Die Silikonliebhaber | 16.90 | 1308-5 D'Ors, Wanderjahre des August Zollinger | 17.- |
| 3310-6 Anwar, Kreise ziehen | 24.- | 3121-8 Tomeo, Verbrechen | 18.50 | 1239-2 Dresden. Literarische Einladung | 17.- |
| 3316-8 Arguedas, Fuchs von oben | 8 25.- | 3289-5 de Turckheim, Popcorn Melody | 18.- | 1345-0 Driessen, An den Flüssen | 18.- |
| 3299-4 Arlt, Die sieben Irren | 8 22.- | 3110-2 Vaterland, Muttersprache | 15.- | 1281-1 Fernández de Castro, Wein | 16.- |
| 3181-2 Aschenwald, Wurzelfieber | 12.50 | 3291-8 Vian, Die Gischt der Tage | 8 20.- | 1203-3 Florenz. Literarische Einladung | 17.- |
| 3254-3 Assani-Razaki, Iman | 22.90 | 3264-2 Viel, Das Verschwinden des Jim Sullivan | 16.90 | 1312-2 Fois, Schwestern | 17.- |
| 3188-1 Atlas | 19.50 | 3234-5 Viel, Paris-Brest | 16.90 | 1235-4 Fox, Der Mann, der zum Himmel ging | 16.- |
| 3162-1 Barnes, Im Dunkeln gehen | 22.50 | 3212-3 Viel, Unverdächtig | 15.90 | 1157-9 Französische Liebesgeschichten | 16.- |
| 3142-3 Barnes, Nacht mit den Pferden | 21.50 | 3320-5 Vladislavić, Schlagabtausch | 22.- | 1257-6 Fried, C., Über kurz oder lang | 16.- |
| 3229-1 Bartsch, Tango Berlin | 8.- | 3332-8 Voskuil, Die Mutter von Nicolien | • 23.- | 1265-1 Fried, Alles Liebe und Schöne | 17.- |
| 3156-0 Benni, Geister | 20.50 | 3309-0 Weil, Mendelsohn auf dem Dach | 8 22.- | 1119-7 Fried, Als ich mich nach dir verzehrte | 16.- |
| 3314-4 Benni, Prendiluna | 24.- | 3308-3 Weinzeig, Schwarzes Kleid mit Perlen | 22.- | 1111-1 Fried, Gründe. Gedichte | 17.- |
| 3255-0 Benni, Reichtümer | 19.90 | 3328-1 Weinzeig, Von Hand zu Hand | 20.- | 1310-8 Fried, Vorübungen für Wunder | 16.- |
| 3274-1 Bobrowski, Levins Mühle | 8 20.- | 3282-6 Welch, Freuden der Jugend | 8 18.- | 1210-1 Fried, Wunder Kinder Zeit | 16.- |
| 3231-4 Bobrowski, Nachbarschaft | 8.- | 3199-7 Zeppelin, Dieses Gefühl | 17.50 | 1341-2 Gainza, Lidschlag | 19.- |
| 3275-8 Caba Rall, Esperanza | 19.90 | DaCapo | | 1303-0 Genua u. Ligurien. Liter. Einladung | 17.- |
| 3325-0 Caminito, Ein Tag wird kommen | NA 23.- | | | 1336-8 Georgien. Literarische Einladung | 18.- |
| 3323-6 Caparrós, Vaterland | 22.- | 3340-3 Bennett, Zum Tee | 9.- | 1350-4 Ginzburg, Die kleinen Tugenden | 19.- |
| 3237-6 Casa Nostra | 16.90 | 3318-2 Amore! Liebesgeschichten | 9.- | 1145-6 Ginzburg, Schütze | 19.- |
| 3122-5 Cavazzoni, Mondköpfe | 20.50 | 3317-5 Barnes, Stolz Frauen | 9.- | 1259-0 Gombrich, Schatten | 17.- |
| 3252-9 Celati, Die Reisen d. Otero Aloysio | 19.90 | 3312-0 Cavazzoni, Idioten! | 9.- | 1330-6 Gondor, Ein Kleid aus Tinte und Papier | 16.- |
| 3205-5 Celati, Fata Morgana | 19.50 | 3303-8 Fried, Freiheit | 9.- | 1314-6 Grasset, Giraffentheater | 17.- |
| 3219-2 Celati, Was für ein Leben! | 19.90 | 3305-2 Fried, Klartext | 9.- | 1309-2 Greene, Heirate nie in Monte Carlo | 16.- |
| 3238-3 Celestini, Schwarzes Schaf | 15.90 | 3300-7 Fried, Liebe | 9.- | 1316-0 Greene, Verleihe niemals deinen Mann | 16.- |
| 3197-3 Cozarinsky, Braut aus Odessa | 17.50 | 3301-4 Fried, Lust | 9.- | 1247-7 Henze, Phaedra | 16.- |
| 3251-2 Deck, Viviane Élisabeth Fauville | 16.90 | 3302-1 Fried, Sehnsucht | 9.- | 1358-0 Hermens, Rosa und Hannah | • 18.- |
| 3276-5 Deck, Winterdreieck | 17.90 | 3304-5 Fried, Widerstand | NA 9.- | 1296-5 Hynek/Urban-Halle, Franz. Küche | 18.- |
| 3333-5 Di Benedetto, Zama wartet | • 8 22.- | 3311-3 Ginzburg, Drei kleine Tugenden | 9.- | 1337-5 Ingalls, Mrs. Calibans Geheimnis | 18.- |
| 3193-5 Edwards, Ursprung der Welt | 17.50 | 3324-3 Malerba, 66 nachdenkliche Hühner | 9.- | 1253-8 Istanbul. Literarische Einladung | 18.- |
| 3235-2 El Hachmi, Der letzte Patriarch | 22.90 | 3329-8 Weihnachten | 9.- | 1125-8 Italienische Liebesgeschichten | 17.- |
| 3292-5 Flašar, Herr Katõ spielt Familie | 20.- | SVLTO | | 1238-5 Jandl, Einer raus, einer rein | 16.- |
| 3319-9 Frenk, ewig her und gar nicht wahr | 22.- | | | 1266-8 Juan & Juanita. Span. Liebesgeschichten | 17.- |
| 3118-8 Fried, Es ist was es ist | NA 18.- | 1362-7 Richter, Con gusto | 20.- | 1335-1 Kafka, Ein Käfig ging einen Vogel suchen | 18.- |
| 3203-1 Fried, Gesammelte Werke | 98.- | 1364-1 Ginzburg, Die Stimmen des Abends | 18.- | 1273-6 Kanar, Inseln. Literarische Einladung | 17.- |
| 3113-3 Fried, Liebesgedichte | 18.- | 1361-0 Gagné, Häsin in der Grube | 17.- | 1294-1 Kisch, Aus dem Café Größenwahn | 18.- |
| 3334-2 Fried, Mitunter sogar Lachen | • 26.- | 1363-4 Apulien. Literarische Einladung | 18.- | 1311-5 Kisch, Das Lied von Jaburek | 17.- |
| 3285-7 Gallardo, Eisejuaz | 8 20.- | 1356-6 Deck, Privateigentum | NA 18.- | 1224-8 Kluge, Fontane/Kleist/Büchner | 16.- |
| 3315-1 Garcia, Das Siebte | 24.- | 1307-8 New York. Literarische Einladung | NA 18.- | 1282-8 Kluge, Personen und Reden | 17.- |
| 3288-8 Garcia, Faber | 24.- | 1202-6 Abad, Kulinarisches Traktat | 16.- | 1252-1 Koch, Kafka in Berlin | 17.- |
| 3294-9 Hamilton, Stadt der Rebellion | 24.- | 1324-5 Almendros, Ein Sommer | 15.- | 1340-5 Laube, Objekte im Duell | 18.- |
| 3271-0 Hermlin, Abendlicht | 14.- | 1339-9 Almendros, Ins Schwarze | 16.- | 1320-7 Leeming, Medusa | 18.- |
| 3580-3 Hermlin, In den Kämpfen | 15.50 | 1321-4 Amsterdam. Literarische Einladung | 17.- | 1269-9 Lissabon. Literarische Einladung | 17.- |
| 3293-2 Indiana, Tentakel | 18.- | 1290-3 Antonioni, Chronik einer Liebe | 18.- | 1284-2 London. Literarische Einladung | 18.- |
| 3278-9 Istrati, Kyra Kyralina | 8 18.- | 1261-3 Athen. Literarische Einladung | 17.- | 1250-7 Madrid. Literarische Einladung | 17.- |
| 3284-0 Kálnay, Chronik des Verschwindens | 20.- | 1133-3 Barnes, Die Frau, die auf Reisen | 15.- | 1318-4 Mailand. Literarische Einladung | 17.- |
| 3295-6 Kulbak, Der Messias | 8 18.- | 1127-2 Barnes, Frauen | 16.- | 1263-7 Malerba, Nachdenkliche Hühner | 16.- |
| 3265-9 Levy, Black Vodka | 16.90 | 1260-6 Beltrami, Palladio | 16.- | 1159-3 Malerba/Guerra, Von dreien ... | 18.- |
| 3279-6 McVeigh, Guter Junge | 22.- | 1213-2 Bennett, Così fan tutte | 16.- | 1343-6 Mallorca. Literarische Einladung | 18.- |
| 3152-2 Malerba, Elianes Glanz | 17.50 | 1326-9 Alan Bennett geht ins Museum | 18.- | 1329-0 Manzini, Spitzentitel | 15.- |
| 3106-5 Malerba, Die fliegenden Steine | 18.50 | 1225-5 Bennett, Die Lady im Lieferwagen | 18.- | 1354-2 Montanari, Spaghetti al pomodoro | 19.- |
| 3102-7 Malerba, Griechisches Feuer | 19.50 | 1268-2 Bennett, Kräcker unterm Kanapee | 17.- | 1214-9 Moravia, Ach, die Frauen | 16.- |
| 3211-6 Malerba, Römische Gespenster | 19.50 | 1300-9 Bennett, Leben wie andere Leute | 18.- | 1248-4 Moravia, Cosma und die Briganten | 16.- |
| 3129-4 Manganelli, Kometinnen | 16.50 | 1276-7 Bennett, Miss Fozzard findet ihre Füße | 17.- | 1283-5 Murgia, Eif Wege über eine Insel | 19.- |
| 3298-7 Mendels, Du wusstest es doch | 20.- | 1287-3 Bennett, Schweinkram | 17.- | 1188-3 Nach Italien! | 17.- |
| 3326-7 Mendels, Rollen & Ralien | 22.- | 1349-8 Bennett, Der souveräne Leser | NA 18.- | 1172-2 Neapel. Literarische Einladung | 17.- |
| 3306-9 Mevissen, Ich kann dich hören | 19.- | 1254-5 Bennett, Souveräne Leserin | 16.- | 1244-6 Paris. Literarische Einladung | 17.- |
| 3330-4 Missiroli, Treue | • 23.- | 1243-9 Bennett, Vatertage | 16.- | 1306-1 Pasolini, Rom, Rom | 16.- |
| 3194-2 Morante, Das heimliche Spiel | 19.50 | 1317-7 Benni, Die Pantherin | 15.- | 1236-1 Pessoa, Anarchistischer Bankier | 16.- |
| 3287-1 Murgia, Chirú | 20.- | 1128-9 Berger, Das Kunstwerk | 16.- | 1274-3 Piglia, Goldschmied | 17.- |
| 3280-2 Oloixarac, Kryptozän | 20.- | 1114-2 Berger, Leben der Bilder | 18.- | 1205-7 Pitol, Eheleben | 17.- |
| 3331-1 Oloixarac, Wilde Theorien | • 22.- | 1255-2 Berggruen, Die Kunst und das Leben | 18.- | 1230-9 Pitol, Mephistowalzer | 16.- |
| 3224-6 Pagano, Die Haarschublad | 16.90 | 1328-3 Berlin. Literarische Einladung | 17.- | 1304-7 Pla, Die Schmuggler | 16.- |
| 3216-1 Pagano, Der Tag war blau | 17.90 | 1301-6 Bliexen, Straßen um Pisa | 15.- | 1342-9 Prag. Eine literarische Einladung | 18.- |
| 3239-0 Perrignon, Kümmernisse | 18.90 | 1168-5 Bobbio, Vom Alter | 18.- | 1348-1 Richter, Fontane in Italien | 18.- |
| 3155-3 Piglia, Brennender Zaster | 17.50 | 1325-2 Bobrowski, Mäusefest | 17.- | 1285-9 Richter, Goethe in Neapel | 17.- |
| 3184-3 Piglia, Falscher Name | 15.50 | 1267-5 Bologna. Literarische Einladung | 18.- | 1295-8 Rio de Janeiro. Literarische Einladung | 17.- |
| 3232-1 Piglia, Ins Weiße zielen | 19.90 | 1323-8 Bretagne. Literarische Einladung | 18.- | 1353-5 Rom. Literarische Einladung | 18.- |
| 3269-7 Piglia, Munk | 22.90 | 1344-3 Buenos Aires. Literarische Einladung | 18.- | 1264-4 Roubaud, Verlorene letzte Ball | 16.- |

Verzeichnis der lieferbaren Titel

• Neuerscheinungen Frühjahr 2021 NA Nachauflagen

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------|------------------------------|--|-------------|---|---|-------------|--------|-----------------------------|------|
| 1280-4 | Sackville-West, Zwölf Tage in Persien | 17.– | 5179-7 | Bredenkamp, Michelangelo | 22.90 | 3681-7 | Vollmann, Galle auf Zimmer 7 | 16.– | | | |
| 1275-0 | Sánchez, First Dog | 17.– | 5186-5 | Bredenkamp, Schwimmender Souverän | 26.– | 2554-5 | Wallerstein, Barbarei der anderen | 10.90 | | | |
| 1299-6 | Sarthou-Lajus, Lob der Schulden | 16.– | 5188-9 | Bredenkamp/Wedepohl, Warburg, Cassirer, Einstein | 22.90 | 3669-5 | Wetterbericht | 20.– | | | |
| 1298-9 | Schweizer, Le Nôtre und Gartenkunst | 18.– | 5184-1 | Ginzburg, Faden und Fährten | 22.90 | EDITION GIORGIO VASARI (nach Erscheinen) | | | | | |
| 1360-3 | Sciascia, Einmal in Sizilien | 18.– | 5171-1 | Grasskamp, Sgt. Pepper | 18.50 | | | | | | |
| 1319-1 | Sciascia, Das weinfarbene Meer | 18.– | 5166-7 | Lampugnani, Geschwindigkeit | 19.50 | 5020-2 | Kunstgeschichte u. -theorie | 16.90 | | | |
| 1152-4 | Sciascia, Mein Sizilien | 17.– | 5176-6 | Müller, Die zweite Stimme (mit CD) | 29.– | 5021-9 | Parmigianino | 11.90 | | | |
| 1279-8 | Siena. Literarische Einladung | 17.– | 5187-2 | Pfisterer, Kunst-Geburten | 24.90 | 5022-6 | Raffael | 14.90 | | | |
| 1192-0 | Sitwell, Englische Exzentriker | 17.– | 5182-7 | Preciado, Pornotopia | 24.90 | 5023-3 | Pontormo | 11.90 | | | |
| 1338-2 | Sizilien und Palermo. Lit. Einladung | 18.– | 5180-3 | Schmidt, Weiche Displays | 9.90 | 5024-0 | Sebastianio del Piombo | 10.90 | | | |
| 1237-8 | Soldati, Die Fälle des Maresciallo | 16.– | 5172-8 | Settis, Zukunft d. »Klassischen« | 19.50 | 5025-7 | Rosso Fiorentino | 10.90 | | | |
| 1351-1 | Stänner, Agatha Christie | 17.– | 5181-0 | Tönnesmann, Monopoly | 22.90 | 5026-4 | Giorgio Vasari, Mein Leben | 14.90 | | | |
| 1357-3 | Starnone, Im Vertrauen | 20.– | 5185-8 | Trempler, Katastrophenbilder | 24.90 | 5027-1 | Tizian | 14.90 | | | |
| 1175-3 | Svevo, Herr und Mädchen | 16.– | 5174-2 | Ullrich, Bilder auf Weltreise | 19.50 | 5028-8 | Giulio Romano | 11.90 | | | |
| 1241-5 | Tomeo, Hotel der verlorenen Schritte | 16.– | 5178-0 | Ullrich, Raffinierte Kunst | 22.90 | 5029-5 | Andrea del Sarto | 12.90 | | | |
| 1262-0 | Triest. Literarische Einladung | 17.– | 5164-3 | Ullrich, Rücken zur Kunst | 18.50 | 5030-1 | Steinschneider, Glas- und Miniaturmaler | 14.90 | | | |
| 1332-0 | Trotha, A Sentimental Journey | 17.– | 5144-5 | Yerushalmi, Anatot (Jüd. Gesch.) | 14.– | 5031-8 | Leonardo da Vinci | 13.90 | | | |
| 1180-7 | Trotha, Der Englische Garten | 19.– | DIGITALE BILDKULTUREN | | | 5032-5 | Architektur, Bildhauerei, Malerei | 13.90 | | | |
| 1359-7 | Trotha, Pollaks Arm | 18.– | | | | 5033-2 | Sodoma und Beccafumi | 12.90 | | | |
| 1313-9 | Valabrega, Puntarelle & Pomodori | 17.– | 3709-8 | Rebane, Emojis | 10.– | 5034-9 | Bildhauer des Cinquecento | 16.90 | | | |
| 1256-9 | Vasari, Jeder nach seinem Kopf | 16.– | 3708-1 | Blaschke, Metabilder | 10.– | 5035-6 | Sansovino und Sannicicheli | 15.90 | | | |
| 1118-0 | Vollenweider, Italienische Küche NA | 18.– | 3711-1 | Reichert, Krypto-Kunst | 10.– | 5036-3 | Bramante und Peruzzi | 13.90 | | | |
| 1187-6 | Vollenweider, Küche d. Toskana | 17.– | 3699-2 | Baumgärtel, GIFs | 10.– | 5037-0 | Die Künstler der Raffael-Werkstatt | 14.90 | | | |
| 1141-8 | Wagenbach, Kafkas Prag | 17.– | 3691-6 | Frosh, Screenshots | 10.– | 5038-7 | Giorgione, Correggio, Vecchio und Lotto | 13.90 | | | |
| 1331-3 | Wlazemsky, Paris, Mai '68 | 18.– | 3698-5 | Gehlen, Meme NA | 10.– | 5039-4 | di Cosimo, Fra Bartolomeo, Albertinelli | 12.90 | | | |
| 1333-7 | Wien. Literarische Einladung | 17.– | 3692-3 | Hornuff, Hassbilder | 10.– | 5040-0 | Perino del Vaga | 12.90 | | | |
| 1352-8 | Winters, Ich bin ein Laster NA | 18.– | 3682-4 | Kohout, Netzfeminismus | 10.– | 5041-7 | Montorsoli, Bronzino, Accad. del Disegno | 14.90 | | | |
| 1292-7 | Zaslavsky, Der Sprengprofessor | 17.– | 3705-0 | Meyer, Gesichtserkennung | 10.– | 5042-4 | Salviati und Gherardi | 14.90 | | | |
| Sachbuch | | | 3688-6 | Schankweiler, Bildproteste | 10.– | 5043-1 | da Volterra und Zuccaro | 13.90 | | | |
| | | | 3704-3 | Scheller, Body-Bilder | 10.– | 5044-8 | Baccio Bandinelli | 13.90 | | | |
| | | | 3683-1 | Ullrich, Selfies NA | 10.– | 5045-5 | Michelangelo | 24.90 | | | |
| 3707-4 | Bredenkamp, Michelangelo | 79.– | 3693-0 | Weis, Modebilder | 10.– | 5046-2 | Boticelli | 14.90 | | | |
| 3636-7 | Axworthy, Iran | 28.– | POLITIK BEI WAGENBACH | | | 5047-9 | Tribolo, Pterino da Vinci | 13.90 | | | |
| 3626-8 | Berger, Mit Hoffnung zw. den Zähnen | 15.90 | | | | 5048-6 | Sangallo-Familie | 14.90 | | | |
| 3675-6 | Bilderfahrzeuge | 26.– | 3710-4 | Leggewie/Karolewski, Visegrád | 20.– | 5049-3 | della Quercia, Aretino, di Banco, della Robbia | 12.90 | | | |
| 3678-7 | Böse Bücher | 24.– | 3670-1 | Altman/Symons, Queer Wars | 18.– | 5050-9 | Bellini und Mantegna | 13.90 | | | |
| 3685-5 | Bredenkamp, Aby Warburg der Indianer NA | 18.– | 2767-9 | Bartelt, Konflikt Natur | 12.– | 5051-6 | Perugino und Pinturicchio | 13.90 | | | |
| 3672-5 | Bredenkamp, Berlin am Mittelmeer | 18.– | 2622-1 | Bobbio, Ethik des Politischen | 10.90 | 5052-3 | Masolino, Masaccio, Gentile da Fabriano und Pisanello | 12.90 | | | |
| 3656-5 | Brook, Wie China nach Europa kam | 24.90 | 2790-7 | Brückner, Ungehorsam als Tugend | 10.– | 5053-0 | Ghiberti | 12.90 | | | |
| 3650-3 | Buchstäblich. Wagenbach 50 Jahre | 10.– | 3700-5 | Dean, Genossen! | 18.– | 5054-7 | Lippi, Pesello und Pesellino | 14.90 | | | |
| 3609-1 | Buddensieg, Nietzsches Italien | 29.50 | 3690-9 | Dewey u.a., Schattenwirtschaft | 20.– | 5055-4 | Verrocchio u. die Gebrüder Pollaiuolo | 12.90 | | | |
| 3597-1 | Burke, Eleganz und Haltung | 24.50 | 2623-8 | Dobner, Bald Phoenix – bald Asche | 9.90 | 5056-1 | Brunelleschi und Alberti | 13.90 | | | |
| 3702-9 | Burke, Giganten der Gelehrsamkeit | 29.– | 3647-3 | Dobner, Quer zum Strom | 14.90 | 5057-8 | da Maiano, Rossellino, Settignano | 13.90 | | | |
| 3621-3 | Burke, Wörter machen Leute | 24.50 | 3706-7 | Dohmen, Lieferketten | 18.– | 5058-5 | Uccello, Francesca, da Messina, Signorelli | 14.90 | | | |
| 3651-0 | Burke, Die Explosion des Wissens | 29.90 | 2787-7 | Dutschke, Geschichte ist machbar | 10.– | 5059-2 | Donatello und Michelozzo | 13.90 | | | |
| 3652-7 | Burke, Papier und Marktgeschrei | 24.– | 3641-1 | Fischer-Lescano/Möller, Globale soziale Rechte | 14.90 | 5060-8 | Die Leben der Sienerer Maler | 16.90 | | | |
| 3627-5 | Davis, Leo Africanus | 19.90 | 2584-2 | Fried, Politische Gedichte | 9.90 | 5061-5 | Ghirlandaio/Di Giovanni | 12.90 | | | |
| 3599-5 | Ginzburg, Holztaugen | 29.50 | 2788-4 | Fried, und Vietnam und | 10.– | 5062-2 | Bildhauer/Architekten Duecento/Trecento | 16.90 | | | |
| 3634-3 | Hamann/Honold, Klimandscharo | 22.90 | 2765-5 | Giegold/Philipp/Schick, Finanzwende | 12.– | 5063-9 | Gaddi, Buffalmacco, Orcagna, Spinello u. a. | 22.90 | | | |
| 3661-9 | Heine, Köstlicher Orient | 29.90 | 2581-1 | Ginsborg, Wie Demokratie leben | 9.90 | 5064-6 | Cimabue, Giotto und Cavallini | 16.90 | | | |
| 3659-6 | Held, Die Leichtigkeit der Pinsel und Federn | 24.90 | 2598-9 | Göle, Anverwandlungen | 10.90 | 5065-3 | Supplementband | 10.90 | | | |
| 3695-4 | Keazor, Raffaels Schule von Athen | 32.– | 3663-3 | Göle, Europäischer Islam | 24.– | 5067-7 | Vasari komplett (incl. Supplement) | 662.40 | | | |
| 3674-9 | Klein, Tagebuchschreiben | 20.– | 3635-0 | Gudkov/Zaslavsky, Russland | 9.90 | Wagenbachs andere Taschenbücher | | | | | |
| 3679-4 | Die Kunst des Wartens | 28.– | 3680-0 | Iro, Nach Israel kommen | 16.– | | | | | | |
| 3687-9 | Lampugnani, Belanglosigkeiten | 30.– | 2710-5 | Johnson, Afrika vor dem Sprung | 9.90 | 2844-7 | Sahlins, Der Tod des Kapitän Cook | 16.– | | | |
| 3667-1 | Lampugnani, Stadt der Neuzeit | 98.– | 2646-7 | Kaleck, Kampf gegen die Strafflosigkeit | 10.90 | 2846-1 | Kraitt, Sunniten gegen Schiiten | 14.– | | | |
| 3633-6 | Lampugnani, Stadt im 20. Jahrhundert | 148.– | 3642-8 | Kaleck, Mit zweierlei Maß | 15.90 | 2842-3 | Rice, Mond des verharschten Schnees | 14.– | | | |
| 3662-6 | Lem, Entstehung der Niederlande | 28.– | 2748-8 | Kaleck/Saage-Maaß, Unternehmen vor Gericht | 9.90 | 2845-4 | Morante, Aracoeli | 16.– | | | |
| 3703-6 | Müller, Adrien Proust | 20.– | 2604-7 | Kaube, Illusion der Exzellenz | 9.90 | 2843-0 | Page, All unsere Jahre | 15.– | | | |
| 3673-2 | Perotti, Atlas der Mittelmeerinseln | 34.– | 3637-4 | Koenigs, Frieden | 9.90 | 2841-6 | Cepl / Cepl-Kaufmann, Positano | 15.– | | | |
| 3630-5 | Rehmann, Simón Bolívar | 19.90 | 2582-8 | von Lucke, 68 oder neues Biedermeier | 9.90 | 2754-9 | Sackville-West, Leidenschaft NA | 13.– | | | |
| 3648-0 | Richter, D., Das Meer | 24.90 | 2605-4 | von Lucke, Gefährdete Republik | 9.90 | 2282-7 | Pirandello, Feuer ans Stroh NA | 13.– | | | |
| 3631-2 | Richter, D., Der Süden | 24.90 | 2628-3 | Löhr, Schutz statt Abwehr | 9.90 | 2491-3 | Meinhof, Die Würde des Menschen NA | 13.– | | | |
| 3645-9 | Roeck, Gelehrte Künstler | 24.90 | 2690-0 | Meinhof, Deutschland, Deutschland | 10.90 | 2311-4 | Bobbio, Rechts und Links NA | 10.– | | | |
| 3697-8 | Schulz-Dornburg, Die Teilung der Welt | 28.– | 3677-0 | Millar, Happy Abortions | 22.– | 2838-6 | Alajmo, Palermo ist eine Zwiebel | 13.– | | | |
| 3689-3 | Sofri, Kafkas elektrische Straßenbahn | 20.– | 3696-1 | Möller, Volksaufstand & Katzenjammer | 18.– | 2818-8 | Albrecht, Museum der Unerhörten Dinge | 10.90 | | | |
| 3600-8 | Stromberg, Djuna Barnes | 18.50 | 2580-4 | Möllers, Demokratie – Zumutungen und Versprechen | 9.90 | 2528-6 | Als Kafka mir entgegenkam | 13.90 | | | |
| 3654-1 | Tantner, Die ersten Suchmaschinen | 19.90 | 2730-3 | Muraca, Gut leben | 11.– | 2832-4 | Anonym, Das Sägewerk NA | 12.– | | | |
| 3666-4 | Taut baut | 20.– | 3686-2 | Murgia, Faschist werden | 7.– | 2670-2 | Arguedas, Die tiefen Flüsse | 13.90 | | | |
| 3660-2 | Ullrich, Siegerkunst | 16.90 | 2810-2 | Nanz/Leggewie, Die Konsultative | 12.– | 2364-0 | Aristophanes/Fried, Lysistrata | 9.90 | | | |
| 3668-8 | Ullrich, Wahre Meisterwerte | 18.– | 2697-9 | Nirumand, IRAN ISRAEL KRIEG | 9.90 | 2634-4 | Asado Verbal. Junge argent. Literatur | 9.90 | | | |
| 3632-9 | Wagenbach, Freiheit des Verlegers | 19.90 | 3646-6 | Rath, Der Schiedsrichterstaat | 14.90 | 2761-7 | Azzeddine, Mein Vater ist Putzfrau | 9.90 | | | |
| 3625-1 | Wagenbach, Kafka-Bildband | 19.90 | 2583-5 | Schmierer, Keine Supermacht | 9.90 | 2410-4 | Baier, Die große Ketzerei | 11.90 | | | |
| 3620-6 | Wagenbach, Franz Kafka. Biographie | 15.– | 2791-4 | Schneider, Ansprachen | 10.– | 2739-6 | Barnes, Verführer an allen Ecken und Enden | 8.90 | | | |
| 3671-8 | Wagner, Marmor und Asphalt | 24.– | 3644-2 | Smith, Biotreibstoff | 15.90 | 2709-9 | Bartelt, Copacabana | 10.90 | | | |
| 3640-4 | Wegerhoff, Das Kolosseum | 24.90 | 3649-7 | Stuckler/Basu, Sparprogramme töten | 19.90 | 2564-4 | Bassani, Ferrareser Geschichten | 12.90 | | | |
| 3664-0 | Younger Than Yesterday | 24.– | 2629-0 | Thelen, Die Armenierfrage in der Türkei | 9.90 | 2803-4 | Bassani, Die Brille mit dem Goldrand | 10.– | | | |
| Kleine Kulturwissenschaftliche Bibliothek | | | 3701-2 | Ullrich, Feindbild werden | 10.– | 2404-3 | Bassani, Die Gärten der Finzi-Contini | 16.– | | | |
| | | | 5173-5 | Bredenkamp, Darwins Korallen | 22.50 | 3655-8 | Urry, Grenzenloser Profit | 17.90 | 2613-9 | Bassani, Der Geruch von Heu | 8.90 |
| | | | 5183-4 | Bredenkamp, Leibniz/Gartenkunst | 29.90 | 3638-1 | Uslucan, Dabei und doch nicht mittendrin | 14.90 | 2596-5 | Bassani, Hinter der Tür | 9.90 |

Verzeichnis der lieferbaren Titel

• Neuerscheinungen Frühjahr 2021 NA Nachauflagen

| | | | | | | | | |
|--------|--|---------|--------|--|----------|--------------------|---|---------|
| 2574-3 | Bassani, Der Reiher | 10.90 | 2689-4 | Houellebecq, Kampfzone | 12.– | 2772-3 | Sabato, Der Tunnel | 10.90 |
| 2840-9 | Baum, Hotel Berlin | 14.– | 2745-7 | Humboldt Forum | 15.90 | 2638-2 | Saer, Die Gelegenheit | 10.90 |
| 2693-1 | Baxandall, Wirklichkeit der Bilder | 16.90 | 2319-0 | Kafka, Strafkolonie | 8.90 | 2668-9 | Sagan, Ein gewisses Lächeln | 12.– |
| 2816-4 | Behr, Vaterschaftstest | 12.90 | 2662-7 | Kerr, Blumen für Zoë | 9.90 | 2797-6 | Sagan, Lieben Sie Brahm's ... | 10.90 |
| 2784-6 | Beyer, Die Kunst | 14.90 | 2632-0 | Klein, Zeit als Lebenskunst | 14.90 | 2769-3 | Sanyal, Vulva | NA 15.– |
| 2606-1 | Bennett, Handauflegen | 9.90 | 2609-2 | Kopisch, Entdeckung der Blauen Grotte | 9.90 | 2433-3 | Scarpa, Venedig ist ein Fisch | 10.90 |
| 2802-7 | Bennett, A., Hotel Grand Babylon | 14.– | 2814-0 | Krausser, Zur Wildnis | 11.90 | 2493-7 | Scarpa, Was ich von dir will | 10.90 |
| 2817-1 | Bennett, A., Lebendig begraben | 12.90 | 2685-6 | Lakhous, Scheidung auf islamisch | 11.90 | 2387-9 | Schiffirin, Verlage | 8.90 |
| 2714-3 | Benni, Brot und Unwetter | 12.90 | 2676-4 | Lampugnani, Modernität | 10.90 | 2597-2 | Sciascia, Jedem das Seine | 10.90 |
| 2344-5 | Benni, Bar auf dem Meeresgrund | 12.90 | 2530-9 | Lang, Than | 9.90 | 2763-1 | Sciascia, Der Ritter und der Tod | 9.90 |
| 2771-6 | Benni, Terra! | 16.90 | 2551-4 | Lavin, Picassos Stiere | 12.90 | 2619-1 | Sciascia, Der Tag der Eule | 10.– |
| 2625-2 | Beyer, Teatro Olimpico | 9.90 | 2520-0 | Le Goff, Kauflute und Bankiers | 10.90 | 2652-8 | Sciascia, Verschwinden Majorana | 9.90 |
| 2601-6 | Blackburn, Wollust | 10.90 | 2738-9 | Lessing, Leben meiner Mutter | 9.90 | 2644-3 | Sciascia, Zusammenhang | 9.90 |
| 2358-9 | Bobbio, Menschenrechte | 10.90 | 2837-9 | Levy, Heim schwimmen | 12.– | 2711-2 | Sebastián, Radfahrer Tschernobyl | 11.90 |
| 2492-0 | Borst, Computus | 11.90 | 2736-5 | Levy, Was ich nicht wissen will | 11.– | 2811-9 | Settis, Wenn Venedig stirbt | 11.90 |
| 2793-8 | Bourdouxhe, Auf der Suche nach Marie | 12.90 | 2743-3 | Livi Bacci, Geschichte d. Migration | 10.90 | 2720-4 | Shakespeare/Fried, Hamlet / Othello | 12.– |
| 2779-2 | Bourdouxhe, Gilles' Frau | 12.– | 2782-2 | Livi Bacci, Planet und Mensch | 14.90 | 2721-1 | Shakespeare/Fried, Richard III / König Lear | 12.– |
| 2361-9 | Bredenkamp, Antikensehnsucht | 10.90 | 2651-1 | Longhi, Masolino und Masaccio | 15.90 | 2723-5 | Shakespeare/Fried, Sturm / Kaufmann | 12.– |
| 2744-0 | Bredenkamp, Bildakt | 19.90 | 2565-1 | Malerba, Die nackten Masken | 13.90 | 2722-8 | Shakespeare/Fried, Viel Getu / Weiber Windsor | 12.– |
| 2446-3 | Bredenkamp, Botticelli | 11.90 | 2437-1 | Malerba, Griechisches Feuer | 10.90 | 2341-1 | Shakespeare/Fried, Sommernachtstraum | 9.90 |
| 2397-8 | Bredenkamp, Florent. Fußball | 12.90 | 2548-4 | Malerba, Pataffio | 11.90 | 2355-8 | Shakesp./Fried, Romeo u. Julia / Maß für Maß | 10.90 |
| 2602-3 | Bredenkamp, St. Peter in Rom | 12.90 | 2300-8 | Mantelli, Ital. Faschismus | 11.90 | 2501-9 | Shakespeare/Fried, Wie es Euch | 9.90 |
| 2274-2 | Brilli, Als Reisen eine Kunst war | 12.90 | 2834-8 | Marsé, Letzte Tage mit Theresa | NA 16.– | 2725-9 | Sichtermann, Vorsicht Kind | 10.90 |
| 2815-7 | Brückner, Das Abseits als sicherer Ort | 12.90 | 2384-8 | Masuccio, Novellino | 11.90 | 2808-9 | Simmel, Das Abenteuer des Lebens | 12.90 |
| 2407-4 | Brückner, Ulrike Meinhof | 11.90 | 2800-3 | Meckel, Der wahre Muftoni | 10.– | 2365-7 | Soboul, Franz. Revolution | 10.90 |
| 2648-1 | Buch, Haiti | 12.90 | 2805-8 | Melandri, Eva schläft | NA 15.90 | 2349-7 | Soldati, Amerikanische Braut | 9.90 |
| 2631-3 | Burke, Augenzeugenschaft | 15.90 | 2812-6 | Melandri, Über Meereshöhe | NA 14.– | 2449-4 | Tabori, Meine Kämpfe | 9.90 |
| 2503-3 | Burke, Geschichte d. Annales | 10.90 | 2826-3 | Melchor, Saison der Wirbelstürme | 13.90 | 2462-3 | Tabori, Mutters Courage | 8.90 |
| 2412-8 | Burke, Ludwig XIV. | 13.90 | 2549-1 | Montandon, Der Kuß | 10.90 | 2698-6 | Todorov, Fantastische Literatur | 12.90 |
| 2524-8 | Camilleri, Ital. Verhältnisse | 10.90 | 2833-1 | Moore, Und wieder Februar | 15.– | 2318-3 | Tomeo, Mensch von innen | 7.50 |
| 2822-5 | Camilleri, Die Mühlen des Herrn | 14.– | 2514-9 | Morante, Arturos Insel | 16.90 | 2508-8 | Tour de France | 9.90 |
| 2831-7 | Camilleri, Der unschickliche Antrag | 13.– | 2401-2 | Moravia, Ehe Liebe | 8.90 | 2669-6 | Tozzi, Mit geschlossenen Augen | 10.90 |
| 2836-2 | Camilleri, Der vertauschte Sohn | 14.– | 2620-7 | Moravia, Konformist | 13.90 | 2728-0 | Turaschwili, Westflug | 11.90 |
| 2357-2 | Castiglione, Der Hofmann | 12.90 | 2828-7 | Moravia, La Noia | 16.– | 2702-0 | Turckheim, Im schönen Mai | 9.90 |
| 2527-9 | Cavazzoni, Lebensläufe der Idioten | 9.90 | 2645-0 | Moravia, Ungehorsam | 10.90 | 2699-3 | Ullrich, Alles nur Konsum | 12.90 |
| 2665-8 | Cipolla, Gezählte Zeit | 10.90 | 2768-6 | Murgia, Accabadora | 10.90 | 2729-7 | Ullrich, Des Geistes Gegenwart | 11.90 |
| 2533-0 | Cool Britannia | 9.90 | 2667-2 | Murgia, Camilla im Callcenterland | 9.90 | 2626-9 | Ullrich, Geschichte der Unschärfe | 13.90 |
| 2835-5 | Crary, 24/7 | 12.– | 2679-5 | Naldini, Pier Paolo Pasolini | 15.90 | 2577-4 | Ullrich, Gesucht: Kunst! | 14.90 |
| 2823-2 | Culicchia, Turin ist unser Haus | 14.– | 2453-1 | Naturesehnsucht und Liebesleid | 10.90 | 2523-1 | Ullrich, Uta von Naumburg | 13.90 |
| 2477-7 | DADA 113 Gedichte | 12.90 | 2735-8 | Niffoi, Redenta Tiria | 10.90 | 2479-1 | Ullrich, Tiefer hängen | 11.90 |
| 2766-2 | Davis, Metamorphosen | 13.90 | 2732-7 | Nissen/Heine, Mesopotamien/Irak | 13.90 | 2695-5 | Vázquez Montalbán, Carvalho/Emmanuelle | 12.90 |
| 2485-2 | Davis, Mit Gott rechten | 12.90 | 2764-8 | On the Road/Über die Straße | 14.90 | 2733-4 | Vázquez Montalbán, Carvalho/Labyrinth | 9.90 |
| 2753-2 | Deck, Viviane Élisabeth Fauville | 9.90 | 2640-5 | Orgambide, Tango für Gardel | 10.90 | 2694-8 | Vázquez Montalbán, Carvalho/Leiche | 10.90 |
| 2678-8 | Dekker/Pol, Frauen in Männerkleidern | 13.90 | 2290-2 | Origo, Im Namen Gottes | 17.90 | 2701-3 | Vázquez Montalbán, Carvalho/Manager | 11.90 |
| 2680-1 | Dreckige Laken | 13.90 | 2777-8 | Oster, Meine Putzfrau | 12.– | 2713-6 | Vázquez Montalbán, Carvalho/Meere | 13.90 |
| 2820-1 | Duby, Kunst und Gesellschaft | 11.90 | 2489-0 | Page, Antoine oder die Idiotie | 9.90 | 2726-6 | Vázquez Montalbán, Carvalho/Mittelstürmer | 11.90 |
| 2746-4 | Duras, Der Schmerz | 12.90 | 2616-0 | Parise, Alphabet der Gefühle | 12.90 | 2762-4 | Vázquez Montalbán, Carvalho/Rose | 12.90 |
| 2370-1 | Eco, Verrücktes Italien | 9.90 | 2663-4 | Pasolini, Amado mio | 8.90 | 2752-5 | Vázquez Montalbán, Carvalho/Sabotage | 9.90 |
| 2650-4 | Epstein, Neid | 9.90 | 2317-6 | Pasolini, Freibuterschriften | 10.90 | 2731-0 | Vázquez Montalbán, Carvalho/Zentralkomitee | 11.90 |
| 2724-2 | Fischer, Schlaraffenland | 10.90 | 2742-6 | Pasolini, Petrolio | 19.90 | 2686-3 | Vázquez Montalbán, Das Quartett | 8.90 |
| 2659-7 | Flaiano, Allein mit Giorgio | 9.90 | 2614-6 | Pasolini, Ragazzi di vita | 11.90 | 2452-4 | Vázquez Montalbán, Lustige Jungs | 12.90 |
| 2829-4 | Flašar, Ich nannte ihn Krawatte | NA 10.– | 2718-1 | Pastoureaux, Blau | NA 13.– | 2755-6 | Versteeg, Boy | 10.90 |
| 2654-2 | Folliet, Nauru | 11.90 | 2674-0 | Pflug, Natalia Ginzburg | 12.90 | 2806-5 | Vian, Herbst in Peking | 14.90 |
| 2578-1 | Fox, Der Mann, der zum Himmel ging | 9.90 | 2635-1 | Piglia, Brennender Zaster | 9.90 | 2684-9 | Viel, Absolut perfektes Verbrechen | 9.90 |
| 2386-2 | Fried, Am Rand | 7.90 | 2603-0 | Pirandello, Mattia Pascal | 14.90 | 2804-1 | Viel, Selbstjustiz | 12.90 |
| 2421-0 | Fried, Anfechtungen | 8.90 | 2302-2 | Pomian, Ursprung Museum | 9.90 | 2309-1 | Vilar, Spanien | 11.90 |
| 2231-5 | Fried, Anfragen u. Nachreden | 12.50 | 2707-5 | Popcorn unterm Zuckerhut | 9.90 | 2334-3 | Vilar, Spanischer Bürgerkrieg | 11.90 |
| 2346-6 | Fried, Die Beine d. Lügen | 9.90 | 2473-9 | Preuß, Krieg, Verbrechen | 11.90 | 2529-3 | Völker, Boris Vian | 12.90 |
| 2292-6 | Fried, Beunruhigungen | 8.90 | 2624-5 | Prose, Völlerei | 9.90 | 2672-6 | Warburg, Schlangensymbol | 12.90 |
| 2447-0 | Fried, Die bunten Getüme | 8.90 | 2796-9 | Prüwer, Welt aus Mauern | 12.90 | 2420-3 | Watt, Einfluß des Islam | 9.90 |
| 2521-7 | Fried, Einbruch der Wirklichkeit | 8.90 | 2824-9 | Puenzo, Die man nicht sieht | 13.– | 2825-6 | Weil, Leben mit dem Stern | 14.– |
| 2389-3 | Fried, Fast alles Mögliche | 8.90 | 2641-2 | Puenzo, Fluch der J. Pichimahuida | 12.90 | 2737-2 | Weldon, Kleine Schwestern | 11.90 |
| 2839-3 | Fried, Freiheit herrscht nicht | 12.– | 2715-0 | Puenzo, Wakolda | 11.90 | 2633-7 | Witte, Tollkirschen und Quarantäne | NA 12.– |
| 2363-3 | Fried, Kinder und Narren | 8.90 | 2704-4 | de Queiroz, Die drei Marias | 10.90 | 2525-5 | Wolf, R., T. Taschenkosmos | 10.90 |
| 2246-9 | Fried, Die Muse hat Kanten | 12.50 | 2703-7 | Ramos, Karges Leben | 9.90 | 2488-3 | Wolff, Autoren/Bücher/Abenteurer | 9.90 |
| 2183-7 | Fried, So kam ich | 7.50 | 2712-9 | Ramos, Kindheit | 12.90 | 2579-8 | Zaslavsky, Klassensüberbung | 10.90 |
| 2303-9 | Fried, Um Klarheit | 7.90 | 2783-9 | Refugees Worldwide | 14.90 | Werbemittel | | |
| 2403-6 | Fried, Zeit und Unzeit | 8.90 | 2813-3 | Refugees Worldwide 2 | 14.90 | | | |
| 2819-5 | Ginzburg, C., Käse und die Würmer | 14.90 | 2661-0 | Reizpartie | 10.90 | 95572 | Plakat Michelangelo | |
| 2677-1 | Ginzburg, C., Spurensicherung | 10.90 | 2795-2 | Richter, D., Die Insel Capri | 14.90 | 95570 | Tasche Fried | 4.50 |
| 2607-8 | Ginzburg, N., Anton Čechov | 10.90 | 2807-2 | Richter, D., Der Vesuv | 15.90 | 95530 | Plakat Fried Indianer | |
| 2563-7 | Ginzburg, N., Familienlexikon | 13.– | 2792-1 | Richter, H. W., Die Geschlagenen | 14.90 | 95567 | Plakat Fried Welt | |
| 2773-0 | Ginzburg, N., So ist es gewesen | 9.90 | 2543-9 | Richter, H. W., Ein Julitag | 12.90 | 95568 | Postkartenset Fried | |
| 2821-8 | Gudin, Naturgeschichte der Verführung | 14.– | 2499-9 | Richter, H. W., Etablissement d. Schm. | 14.90 | 95540 | Plakat Bennett mit Schwein | |
| 2649-8 | Haerdle, Amazonen | 12.90 | 2594-1 | Richter, H. W., Geschichten aus Bansin | 10.90 | 95541 | Plakat Der souveräne Leser | |
| 2335-0 | Hausmann, Garibaldi | 11.90 | 2642-9 | Richter, H. W., Triumphe | 10.90 | 95503 | Publikumsprospekt (je 25) | |
| 2556-9 | Havelock, Als die Muse | 12.90 | 2558-3 | Roeck/Tönnesmann, Nase Italiens | 13.90 | | | |
| 2391-6 | Herlihy, Der schwarze Tod | 10.90 | 2692-4 | Rosenberg, Das Brennglas | 10.90 | | | |
| 2276-6 | Hermelin, Lektüre | 11.50 | 2504-0 | Rühmkorf, Expressionistische Gedichte | 10.90 | | | |
| 2342-8 | Hohler, Ostermundigen | 8.90 | 2675-7 | Rutschky, Im Gegenteil | 10.90 | | | |

Preise gültig ab 01.05.2021