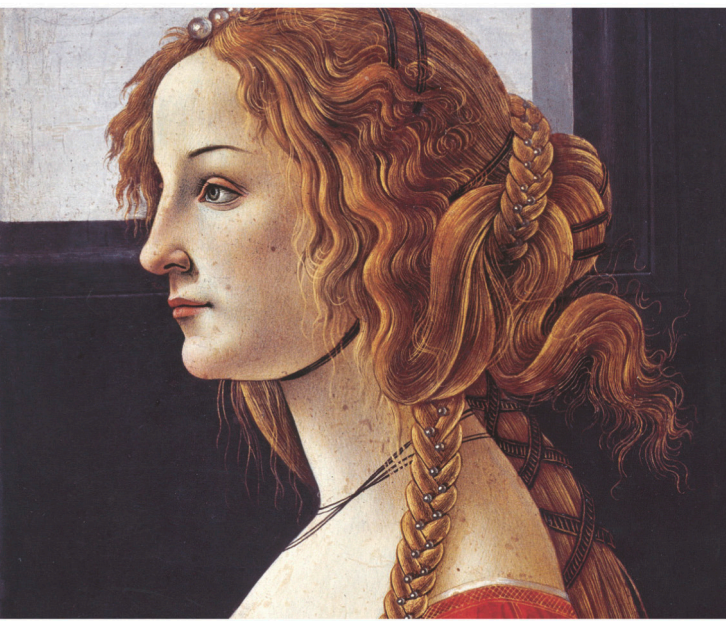




Zwiebel

Jahresalmanach
mit Gesamtverzeichnis
2015/2016

Wagenbach

Unsere Neuerscheinungen 2015

EDITION GIORGIO VASARI

Gesamtausgabe 4

Das Leben des Taddeo Gaddi, Agnolo Gaddi,
Buffalmacco, Orcagna, Spinello Aretino und
Lorenzo Monaco 5

Das Leben des Cimabue, des Giotto und des
Pietro Cavallini 6

Elektronische Ausgabe: Das Leben des Gaddo
Gaddi, Gherardo Starnina, Lorenzo di Bicci
und weiterer Künstler der Prima Parte 7

Supplement zu den Lebensbeschreibungen 7

Neu entdeckt

Ursula Ackrill Zeiden, im Januar 8

Irina Teodorescu
Der Fluch des schnauzbärtigen Banditen 10

Neue Bücher unserer Autoren

Ricardo Piglia Munk 12

Saphia Azzeddine Mein Vater ist Putzfrau 14

Javier Sebastián Thallium 16

Moderne Klassiker in eleganter Ausstattung

Stephan Hermlin Abendlicht 18

Johannes Bobrowski Levins Mühle 19

SVLTO –

Geschenke für viele Gelegenheiten

Egon Erwin Kisch Das Lied von Jaburek 20

Graham Greene
Heirate nie in Monte Carlo 21

Marcello Fois Schwestern 22

Genua und Ligurien 23

Erich Fried Vorübungen für Wunder 24

Pablo d'Ors
Die Wanderjahre des August Zollinger 25

Luciano Valabrega
Puntarelle & Pomodori 26

First Ladies – Ladies first

Lillian Hellman Die Zeit der Schurken 28

Deborah Levy Was ich nicht wissen will 29

Fay Weldon Kleine Schwestern 30

Doris Lessing Das Leben meiner Mutter 30

Djuna Barnes
Verführer an allen Ecken und Enden 31

Vita Sackville-West
Unerwartete Leidenschaft 31

Literatur im Taschenbuch

Pier Paolo Pasolini Petrolio 32

Salvatore Niffoi Redenta Tiria 32

Davide Longo Der Steingänger 33

Manuel Vázquez Montalbán
Carvalho im griechischen Labyrinth 34

Marguerite Duras Der Schmerz 34

Kunst und Kultur

Timothy Brook
Wie China nach Europa kam 35

Anton Tantner
Die ersten Suchmaschinen 38

Horst Bredekamp / Claudia Wedepohl
Warburg, Cassirer und Einstein im Gespräch 40

Horst Bredekamp Der Bildakt 41

Philosophie und Gesellschaft

John Urry Grenzenloser Profit 42

Salvatore Settis Wenn Venedig stirbt 43

Ute Schaeffer Ukraine 44

Massimo Livi Bacci
Kurze Geschichte der Migration 45

Verzeichnis lieferbarer Bücher 46

Buchhandlungen für unsere Leser 62

Wie Sie unsere Bücher finden 64

Zwiebel

Almanach 2015/2016
mit Gesamtverzeichnis



51 Jahre
Verlag Klaus Wagenbach
Der *unabhängige* Verlag für *wilde* Leser

Liebe geneigte Leserinnen und Leser,



Lob und Preis wurde dem Projekt, Giorgio Vasaris berühmte Lebensläufe der großen italienischen Renaissancekünstler neu zu übersetzen und zu kommentieren, vom ersten Band an reichlich zuteil – allerdings nicht selten gewürzt mit Unkenrufen, die Edition würde ja doch nie abgeschlossen werden.

Jetzt ist es soweit: In 45 Bänden erzählt Giorgio Vasari von Malern, Bildhauern und Architekten, von Michelangelo, Raffael, Leonardo, Tizian, von Malerschulen und -familien. Klug stellt er die Kunstwerke und ihre Auftraggeber vor, beschreibt die Umstände ihrer Entstehung und plaudert dabei die seltsamsten Anekdoten aus: Etwa von Gian Antonio Bazzi, genannt Sodoma, der nicht nur die ungewöhnlichsten Haustiere hält, wie einen sprechenden Raben, Dachse, Eichhörnchen und Meerkatzen, und Wert legt auf pompöse Kleidung, sondern auch keinen Spaß auslässt und die verrücktesten Dinge anstellt.

Oder vom Berberaffen des angesehenen Rosso Fiorentino, der angestiftet wird, ins benachbarte Konvent zu klettern, um dem Vorsteher die Trauben zu stehlen, was diesen Dinge sagen lässt, die »nicht in die Messe gehören«.

Entstanden ist aber viel mehr als eine unterhaltsame Sammlung von Künstlergeschichten. Giorgio Vasari – nicht zufällig als Vater der Kunstgeschichte bezeichnet – hat mit seinen Viten ein Grundlagenwerk geschaffen, das in dieser EDITION erstmals in einer philologisch korrekten und dabei lebendigen Übersetzung vorliegt; und in einer Kommentierung und Gestaltung, die dem Kunstliebhaber

und Reisenden wertvolle Dienste leisten. Die handlichen Taschenbücher mit vierfarbigen Abbildungen auf hochwertigem Papier enthalten zudem jeweils eine Liste der beschriebenen Kunstwerke mit ihrem heutigen Standort.

Zum Abschluss der EDITION bieten wir Ihnen die ohnehin preiswerten 45 Bände und zusätzlich einen erschließenden Supplementband zum einmaligen Subskriptionspreis von 598.– Euro bis Jahresende (Weihnachten naht!).

Bei Fragen bestellen Sie bitte die kostenlose Informationsbroschüre oder schreiben Sie uns: vertrieb@wagenbach.de

Mit herzlichen Grüßen, wie immer

Yhr
Gernot Schütz

P.S.: Die rumäniendeutsche Autorin Ursula Ackrill hat uns mit ihrem Debütroman *Zeiden, im Januar* (siehe Seite 8) einen verlegerischen Glücksfall beschert: Von der aufmerksamen Lektorin aus dem Stapel der unverlangt eingesandten



Manuskripte gefischt (im Jahr mehr als tausend), hat der auch in sprachlicher und inhaltlicher Hinsicht ungewöhnliche Roman sofort das Konsenslektorat begeistert und ist dann von der Literaturkritik enthusiastisch aufgenommen worden. Der Nominierung für den Leipziger Buchpreis folgten viele weitere Ehrungen – drücken Sie mit uns den Daumen für Ursula Ackrill!

»Wagenbachs Vasari ist der schönste Vasari, den Sie derzeit irgendwo auf der Welt kaufen können.«

Arno Widmann, Frankfurter Rundschau

Jetzt alle 45 Bände!

Die Lebensbeschreibungen der berühmtesten Maler, Bildhauer und Architekten – neu übersetzt und kommentiert

Die
EDITION GIORGIO VASARI
ist abgeschlossen:

- 45 Bände mit den Lebensläufen der großen Künstler der Renaissance
- Insgesamt 8.800 Seiten mit 1.750 überwiegend farbigen Abbildungen auf hochwertigem Papier in handlichem Reiseformat
- Supplementband zur Erschließung der EDITION
- Gesamtwert der Bände als Einzelausgaben (inklusive Supplement): € 660.60
- Subskriptionspreis bei Abnahme aller Bände bis 31. 12. 2015: € 598.–
- Ein fürstliches Geschenk – zu demokratischem Preis



Wenn Sie mehr über die EDITION wissen wollen, bestellen Sie unsere Informationsbroschüre VASARI: vertrieb@wagenbach.de



»Die Viten waren nicht nur die Geburtsstunde der Kunstgeschichtsschreibung, sondern auch so etwas wie die Bunte der Renaissance: So amüsant und rücksichtslos, wie Vasari in den Künstlerbiographien von Raffael, Parmigianino und anderen über Hass, Liebe und Verschwörung berichtet, Gerüchte und Gemeinheiten verbreitet, hatte es vor ihm niemand getan.«

Niklas Maak, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung

Giorgio Vasari Das Leben des Taddeo Gaddi, Agnolo Gaddi, Buffalmacco, Orcagna, Spinello Aretino und Lorenzo Monaco

Die Lebensläufe von sechs Florentiner und Pisaner Malern an der Schwelle zwischen Spätgotik und Frührenaissance: Giorgio Vasari berichtet über toskanische Familientraditionen, Künstlerkult hinter Klostermauern und einen Maler als literarische Berühmtheit.

Agnolo Gaddi (um 1350 Florenz–1396 Florenz). Sein Hauptwerk sind die Fresken der Chorkapelle von Santa Croce in Florenz.

Taddeo Gaddi (1300?–1366?). Seine Werke finden sich in den Uffizien und den Florentiner Kirchen Ognissanti, Santa Croce und Santa Felicità.

Orcagna (1320?–1368?) malte Altarbilder und Fresken für Santa Maria Novella oder Santa Croce und schuf den Marientabernakel von Orsanmichele in Florenz.

Spinello Aretino (1345/53 Arezzo–1410 Arezzo). Seine Hauptwerke sind die Fresken in San Domenico und San Francesco in Arezzo und im Camposanto in Pisa.

Buffalmacco (nachgewiesen zwischen 1315 und 1336) schuf Fresken im Dom zu Arezzo und in San Paolo a Ripa d'Arno in Pisa.

Lorenzo Monaco (um 1370/75–um 1423/30 Florenz). Seine Werke befinden sich in den bedeutendsten Florentiner Museen: den Uffizien, dem Bargello und der Galleria dell'Accademia.

Herausgegeben von Alessandro Nova u.a. Bearbeitet von Fabian Jonietz, Wolf-Dietrich Löhr und Johannes Tripps. Neu ins Deutsche übersetzt von Victoria Lorini. Deutsche Erstausgabe. Kartonierte. 360 Seiten mit zahlreichen, z.T. farbigen Abbildungen. € 22.90/23.60

Giorgio Vasari Das Leben des Cimabue, des Giotto und des Pietro Cavallini

Die Maler Cimabue und Giotto stehen am Anfang der Lebensläufe Vasaris und der Renaissancekunst überhaupt. In der EDITION GIORGIO VASARI werden ihre Viten nun im letzten Band publiziert.



Cenni di Pepo, genannt Cimabue, wurde um 1240 geboren und starb 1302. Er schuf unter anderem die Maestà di Santa Trinita (Florenz, Uffizien) und das Kruzifix von Santa Croce in Florenz.



Giotto di Bondone wurde 1265/76 in Vespignano bei Florenz geboren und starb 1337 in Florenz. Zu seinen Hauptwerken zählen der Campanile des Doms zu Florenz, die Fresken der Scrovegni-Kapelle in Padua und die sogenannte Ognissanti-Madonna (Florenz, Uffizien).

Pietro Cavallini wurde um 1250 in Rom geboren und starb dort 1330. Er ist unter anderem bekannt für die Fresken und Mosaik in den Kirchen Santa Cecilia und Santa Maria in Trastevere in Rom.

Herausgegeben von Alessandro Nova u. a.
Bearbeitet von Fabian Jonietz und Anna Magnago Lampugnani
Neu ins Deutsche übersetzt von Victoria Lorini
Kartonierte. 272 Seiten mit zahlreichen, z. T. farbigen Abbildungen
€ 16.90 / 17.40



Elektronische Ausgabe: Giorgio Vasari Das Leben des Gaddo Gaddi, Gherardo Starnina, Lorenzo di Bicci und weiterer Künstler der Prima Parte

Beginnend mit dem Abschluss der gedruckten EDITION GIORGIO VASARI erscheinen die verbleibenden Lebensläufe in elektronischer Form. Damit werden Vasaris Viten (etwa 160 Künstlerbiographien!) komplett in neuer Übersetzung zugänglich sein. Die erste von drei Lieferungen vereint zwölf frühe Künstler, die im 13. und 14. Jahrhundert den Weg zu den großen Renaissancemeistern ebneten:

Andrea Tafi, Gaddo Gaddi, Margaritone, Stefano Fiorentino und Ugolino Sanese, Tommaso Fiorentino genannt Giotto, Giovanni da Ponte, Antonio Veneziano, Jacopo di Casentino, Gherardo Starnina, Lippo Fiorentino, Lorenzo di Bicci

Herausgegeben von Alessandro Nova u. a.

Bearbeitet von Sabine Feser, Christina Posselt und Anja Zeller

Neu ins Deutsche übersetzt von Victoria Lorini

Elektronische Ausgabe. Entsprechen etwa 176 Seiten der gedruckten EDITION

€ 17,99

Giorgio Vasari Supplement zu den Lebensbeschreibungen der berühmtesten Maler, Bildhauer und Architekten

Der Supplementband zur EDITION GIORGIO VASARI erschließt die gesamte Edition nach dem historischen Modell Vasaris und ist damit eine unverzichtbare Handreichung für jeden Vasari-Leser.

Herausgegeben von Alessandro Nova und Susanne Müller-Wolff

Mit Beiträgen von Matteo Burioni, Katja Burzer, Sabine Feser, Hana Gründler, Victoria Lorini,

Alessandro Nova und Klaus Wagenbach

Mit einem Verzeichnis aller Künstler

Kartiert. 96 Seiten mit Abbildungen

€ 10,90 / 11,30

Ursula Ackrill Zeiden, im Januar

Siebenbürgen im Winter 1941. Der Krieg rückt den Menschen in Zeiden auf den Leib und spaltet den Ort. Allein Leontine spürt die Gefahr seit langem – und warnt. Sie versucht, ihre große Liebe zu vergessen, und bricht mit dem ältesten Freund; doch ob sie sich retten wird? Denn es dunkelt sehr früh, und in der Hauptstadt fallen Schüsse.

» *Sommerschloss des Barons Brukenthal in Freck,*
Samstag, 25. Oktober 1913, 16.45 Uhr

›Komm zu mir.« Das Lächeln, das um seinen adretten Schnurrbart spielt, tut ihr unendlich leid. Es ist ein Relikt des Jungen, der sich nicht sicher war, der sich nicht traute, ihr Avancen zu machen. In der Arktis friert das Meer zu. Es dunkelt schnell. Der Wind hat die ganze Zeit zugenommen und nun neigen sich die Büsche über ihnen. Ameisen hatten anfangs ihre Arme und Stiefel bewandert, kamen aber nicht zurück.

›Du bist her ... geflogen?« Sein Lächeln spaltet sich kurz, und seine Zähne glänzen wonnig, eh er sich zusammennimmt. Diese Zaghaftheit der Frau, die Leontine geworden ist, hat er privat unersättlich beschworen. Ihren rechten Beckenknochen in einer Hand zu fassen, er hielte ihn hoch wie ein Kaiser einen Reichsapfel.

›Spät am Nachmittag. Die Maschine ist startbereit, keine zehn Minuten weg von hier. Darf ich dich nach Hause fliegen?« Es ist dämmrig, aber in Kronstadt kann er landen ohne hinzusehen.

›Ich kann nicht.«

›Höhenangst?« Sie schüttelt den Kopf. ›Aha. Das andere also. Du kannst meine Frau nicht werden.« Seine Stimme ist tief und gefasst, von einer galgenhumorigen Inflexion aufgehäuft. Das ist der Schneid, das unverwüstliche Löwenmark,

das man sich beim Aufstieg in der Welt zulegt. Kein reicher Leute Kind wird sich je so viel Mühe um sie geben.

»Ich kann nicht weggehen, bis ich sehe, wie diese Geschichte ausgeht. So wie du verstehen musst, wie ein Flieger abhebt. Es ist leider Gottes meine Geschichte. Ich verstehe genug, um zu wissen, dass sie von Spannung kracht. Wohl ein morbider Zwang, aber ich kann nicht anders, ich muss mir ansehen, wohin ihr Bogen uns abfeuert. Sie denkt, »meine Aufgabe ist, unseren vergangenen und gegenwärtigen Lauf mit dem zu verbinden, was kommt.« Aber sie kann es nicht sagen. «

»Ein hoch spannendes, verwirrendes, Erkenntnisse stiftendes und mitreißendes Buch.«

Christoph Schröder, taz

»Zeiden, im Januar« ruft all die Schönheit in Erinnerung, die Sprache zu bieten hat.«

Jurek Skrobala, Spiegel online

»Ein außergewöhnliches Sprachkunstwerk, völlig aus dem Nichts.« Hubert Winkels, Vorsitzender der Jury des Leipziger Buchpreises

»Mit diesem Roman hat die deutsche Gegenwartsliteratur eine neue Stimme erhalten.«

Lothar Müller, Süddeutsche Zeitung



Ursula Ackrill *Zeiden, im Januar*

Roman. Gebunden mit Schutzumschlag. 256 Seiten

€ 19.90/20.50

Auch als ebook erhältlich

Ursula Ackrill, geboren 1974 in Kronstadt, Siebenbürgen, studierte Germanistik und Theologie in Bukarest und promovierte 2003 mit einer Arbeit über Christa Wolf. Sie lebt heute als Bibliothekarin und Schriftstellerin in Nottingham. *Zeiden, im Januar*, ihr erster Roman, war für den Preis der Leipziger Buchmesse nominiert.

Irina Teodorescu

Der Fluch des schnauzbärtigen Banditen

Wer sich auf unlautere Weise bereichert, muss mit Konsequenzen rechnen ... Das hat der Urahn der Marinescus jedoch nicht bedacht, und so liegt seit seiner Untat der böse Fluch des schnauzbärtigen Banditen auf der ganzen Sippe.

Eine galoppierende rumänische Familiensaga.

» Die Tochter von Doktor Tudoran und von seiner Frau Margot die Schlange heißt Ada-Maria. Eigentlich hätte es Ana-Maria sein sollen. Ana wie ihre Hexen-Großtante und Maria wie ihre Mutter, ihre Großmutter und ihre Urgroßmutter, aber der Angestellte auf dem Standesamt – seine Seele soll in der Hölle schmoren von jetzt an bis zur Apokalypse – hatte eine unheilbare Krankheit: zwei Teile seines Gehirns waren miteinander verwachsen, von daher verwechselte er ... oh der Unfähige! der Einfältige! oh der kopflose Regenwurm! Solche Dinge müssen unweigerlich passieren, wenn du Vollidioten auch nur den kleinsten Zipfel Macht überlässt, denkt Margot, mein Schwein hatte Recht, ach liebster Papa, wo bist du jetzt, bestimmt an der Seite unseres Herrgotts, der einen intelligenten Mann zu schätzen weiß! Nun ja, zum Glück bist du tot, denn würdest du sehen, was in diesem Land geschieht, wärest du binnen drei Sekunden erstickt, der Angestellte verwechselte also das n mit dem d, kannst du dir das vorstellen, wie bescheuert muss man sein, um zwei so unterschiedliche Buchstaben zu verwechseln? Mich wundert hier überhaupt nichts mehr, ich bin leider in einem Land voller Unfähiger geboren, was sage ich da, in einer Welt voller Stümper, aber alles in allem ist das besser, so kann ich mich nämlich bedienen lassen, das heißt mit Ausnahme von solchen Dummköpfen wie dem vom Standesamt! Wenn ich nicht im Bett gelegen

hätte und in der Lage gewesen wäre, selbst zu ihm zu gehen, wäre so etwas nie passiert! Was wiederum bedeutet, da bist du doch einer Meinung mit mir, dass ich Mich', dem armen Rindvieh, ein Kalb ist er, mein Ehemann, nicht vertrauen kann, so sieht die Sache aus, er glaubt wohl, er steht noch auf der Weide und kann friedlich grasen ...

Ada-Maria! Was für ein Irrtum! Ha, ha! Damit soll sie sich nun selber herumschlagen, das hat sie davon, aber um sie mache ich mir keine Sorgen, immerhin ist sie meine Tochter und wir sind eine Familie starker Frauen, und sie lacht lauthals und wirft den Kopf zurück; ihre schwarzen Locken fallen aufs Kopfkissen, sehr gute Erfindung, diese Dauerwelle Oreol, bei der die Locken monatelang halten, wo sie vorher mit Lockenwicklern schlafen musste. «

»Dieses Debüt ist leicht, originell, schwungvoll und witzig. Ebenso fabelhaft wie rührend. Ein Erfolg.« Livres Hebdo



Irina Teodorescu
Der Fluch des schnauzbärtigen Banditen
 Roman. Aus dem Französischen von Birgit Leib
 Klappenbroschur. 144 Seiten
 € 15.90 / 16.40
 Auch als ebook erhältlich

Irina Teodorescu, 1979 in Bukarest geboren, lebt seit 1998 in Frankreich. Sie arbeitet als Grafikerin und Illustratorin. Ihren ersten Roman *Der Fluch des schnauzbärtigen Banditen* hat sie auf Französisch geschrieben.

Ricardo Piglia Munk

Ein literarisch bewandeter Serienkiller sprengt Universitätsprofessoren mit Briefbomben in die Luft – das FBI tappt im Dunkeln. Ricardo Piglia erfindet den amerikanischen Kriminalroman neu und bietet ein anspielungsreiches Lesevergnügen.



» Es war das erste Mal, dass Recycler Kontakt aufnahm. Der Brief war am selben Ort in Illinois, am selben Tag und zur selben Uhrzeit aufgegeben worden wie die Briefbomben, die einen EDV-Spezialisten im Silicon Valley getötet und die Sekretärin eines Biologen am Massachusetts Institute of Technology verletzt hatten. Neben der eigentlichen Botschaft enthielt der Brief einen kaum zu entziffernden Satz, eine scheinbar unfreiwillige Botschaft des Absenders, der das Briefpapier als Unterlage benutzt hatte, als er sich mit ei-

nem Bleistift etwas notierte. Unter der Infrarotlampe konnte man lesen: Call Nathan R. – Wed 7 pm. Das FBI suchte nach entsprechenden Personen, aber das Ganze erwies sich wieder einmal als Scherz (man fand keinen Nathan, dessen Nachname mit R anfang).

Der Brief enthielt einen Code, um zukünftige Botschaften als echt erkennen zu können. Der Code entsprach der Sozialversicherungsnummer eines Häftlings im kalifornischen Sonora. Menéndez machte sich mit vier seiner Leute auf den Weg zum Gefängnis. Bei dem Mann handelte es sich um einen Schwarzen, der des Mordes angeklagt war. Er war Ranger in Montana und hatte mehrere Touristen umgebracht, die in der Gegend gezeltet und trotz der Waldbrandgefahr

Feuer gemacht hatten. Er hatte sie getötet und ihre Leichen in einer Schlucht verscharrt. Er wusste von nichts, verstand nicht, was sie von ihm wollten. Die FBI-Agenten brachten ihn in ein spezielles Verhörzimmer, richteten grelle Lampen auf ihn, befahlen ihm, sich auszuziehen, und entdeckten auf seiner Brust verblüfft die Tätowierung *Pure Wood* – wie in dem Bekennerschreiben.

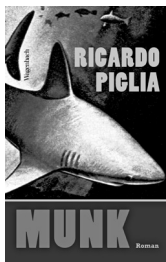
Wer immer den Brief geschrieben hatte, er machte sich über sie lustig. «

»Das Buch lässt einen schwer los. Man könnte es gleich wieder lesen.«

Ralph Hammerthaler, Süddeutsche Zeitung

»Besser sind die Freuden, Gefahren und Aufregungen des wilden Lesens lange nicht beschrieben worden. Der Buchtipp der Saison.«

Andreas Merkel, Interview.de



Ricardo Piglia Munk

Roman. Aus dem argentinischen Spanisch von Carsten Regling

Gebunden mit Schutzumschlag. 256 Seiten

€ 22.90 / 23.60

Ricardo Piglia wurde 1940 in Adrogué nahe Buenos Aires geboren. In Argentinien gilt er längst als moderner Klassiker – seine Romane erscheinen auf Deutsch bei Wagenbach: *Künstliche Atmung*, *Falscher Name*, *Brennender Zaster*, *Ins Weiße zielen*, außerdem die Erzählsammlung *Der Goldschmied*. 2011 erhielt Piglia den Premio Rómulo Gallegos, einen der höchstdotierten Literaturpreise der spanischsprachigen Welt.

Saphia Azzeddine Mein Vater ist Putzfrau

Was tut ein vierzehnjähriger Pariser Vorstadtjunge aus prekären Verhältnissen abends in der Bibliothek? Er hilft seinem Vater, der den Lebensunterhalt der Familie als Putzkraft verdient, und wischt Staub von den Büchern. Und ab und zu schlägt er eines auf, lernt neue Wörter und lacht sich kaputt.

» Mein Vater ist Putzfrau. Nach der Schule greife ich ihm oft unter die Arme. Damit wir früher nach Hause kommen. Und auch, weil er mein Vater ist. Ich poliere, ich putze, ich scheuere, ich sauge Staub, sogar in den Ecken. Klein und schmal wie ich bin, komme ich überall hin. Aber ich lerne auch was. Ein Wort pro Woche. Nicht irgendwelche. Die Wörter, die Angst machen. Die arroganten, die hochgestochenen, die überheblichen, die transzendenten, bei denen du dich bis auf die Knochen blamierst, wenn du ihren Sinn nicht kennst. Die, die sich drei Konsonanten hintereinander leisten, wie obskur. Oder sogar vier, wie abstrakt. Und das ist nicht mal ein Schreibfehler.

Transzendent war das Wort von letzter Woche. Es bedeutet ›zu keiner Wirklichkeitsordnung gehörend, jedmögliche Erfahrung überschreitend‹, und der Beispielsatz hieß: ›Im Angesicht der Widrigkeit flüchtete er sich für gewöhnlich in die Betrachtung transzendenter Ideen.‹ Das Wort dieser Woche heißt zwangsläufig Widrigkeit. Keine Zeit zum Nachschlagen: mein Vater schimpft mit mir und erinnert mich daran, dass ich in der Stadtbibliothek von Saint-Thiers-lès-Osméoles bin, um zu putzen, und nicht, um zu lesen. Und wenn ich rechtzeitig zum Fußballgucken zu Hause sein will, dann soll ich besser meinen Arsch bewegen! Ich klappe also das Wörterbuch zu und mache mich wieder daran, das Regal ›Anouilh-Balzac‹ abzustauben. Abstauben habe ich vor

einem Jahr gelernt, als ich angefangen habe, Überstunden mit meinem Vater zu machen. Da ich das Wort putzen nicht besonders mochte, habe ich nach Synonymen gesucht, die weniger ... wie soll ich sagen? weniger hart sind, die weniger scheuern. Mit einem solchen Wort wird dir der Staub zum Freund. «

»Manchmal ist das Buch so traurig, dass man mit den Putztüchern von Polos Vater um sich werfen möchte. Dann ist es wieder wunderbar witzig, voller lapidarer Zuspitzungen und Situationskomik.«

Franziska Wolffheim, Spiegel online

»Eine herrlich rotzige Coming-of-Age-Geschichte, die den Sieg der Neugier über die Lethargie der Armut feiert.«

Meike Schnitzler, Brigitte

»Es ist eine zarte, wehmütig schöne Vater-Sohn-Geschichte. Ein aufregendes Lektüreerlebnis, diese alte Geschichte so frisch und modern erzählt zu bekommen.«

Annemarie Stoltenberg, NDR



Saphia Azzeddine **Mein Vater ist Putzfrau**

Roman. Aus dem Französischen von Birgit Leib

Klappenbroschur. 128 Seiten

€ 14.90 / 15.40

Auch als ebook erhältlich

Saphia Azzeddine wurde 1979 in Marokko geboren und zog mit neun Jahren nach Frankreich. Sie studierte Soziologie, arbeitete als Diamantschleiferin in Genf und etablierte sich dann als Journalistin, Drehbuchautorin und Schriftstellerin. Bei Wagenbach ist außerdem ihr erster Roman *Zorngebete* lieferbar.

Ein Geheimlabor und eine Abtei in Südfrankreich, alte koloniale Seilschaften, ein Trüffelschwein aus Soria und das Doppelleben der eigenen Mutter führen Fátima zu der fatalen Erkenntnis, dass sie einer großen Lüge aufgefressen ist. Und ihr Vater, der General, ist tot.

» Unter den Pappeln am Ausgang des Parc de la Ciutadella stand eine Gruppe von älteren Männern um eine kranke Taube herum, die hektisch am Boden flatterte. Offenbar hatte sie Schmerzen. Die Männer traten zur Seite, um sie durchzulassen, und folgten ihr, als sie durch das wilde Flügelschlagen langsam immer weiter auf den Bürgersteig geriet und von dort in die Nähe der Busspur. Der eine, den alle Gil Escolano nannten, trug eine kleine Ledertasche über der Schulter, in der er seine Boulekugeln aufbewahrte. Er wirkte missmutig. Doch dann erblickte er auf der anderen Straßenseite die Frau, die er für sein Unglück verantwortlich machte, und seine Augen leuchteten auf. Hastig klemmte er sich die Schultasche unter den Arm und machte den anderen ein Zeichen.

Fátima Moreo saß mit offenem Fenster am Steuer ihres Opels. Es war November, und sie wartete vor dem Schultor auf ihre Tochter.

Die Rentner starrten zu ihr herüber.

Fátima Moreo verriegelte die Tür und kurbelte das Fenster hoch.

Mittlerweile lag die Taube in den letzten Zügen. Sie plusterte die Federn auf, reckte den Schnabel gen Himmel und rührte sich nicht mehr. Gil Escolano ging hinüber zu dem Opel, die Männer schauten ihm nach. Er beugte sich zum Wagenfenster hinunter. Fátima Moreo hielt den Blick starr auf das Armaturenbrett gerichtet. Sie hatte eigentlich vorgehabt, die letzte Sonne des Tages zu genießen, während sie

hier auf ihre Tochter wartete. Aber nun wurde es ihr mulmig. Hilfesuchend schaute sie sich um. In Richtung Justizpalast erblickte sie einen Taschentuchverkäufer, der an der Ampel nach Kundschaft Ausschau hielt.

Gil Escolano sah den Moment gekommen. Er öffnete die Tasche mit den Boulekugeln, nahm eine heraus, wog sie in der Hand und schleuderte sie mit aller Kraft gegen die Windschutzscheibe des Opels.

Das Glas barst und splitterte, Fátima Moreo hielt sich schützend die Hände vors Gesicht. Zwischen den Fingern hindurch sah sie ihre Tochter Eva neben ein paar Oleanderbüschen stehen.

Fátima Moreo holte einmal tief Luft, stieß die Tür auf, sprang aus dem Auto und rannte los. «

»Der Leser verfängt sich in der unerbittlichen Intrige dieses Romans wie eine Fliege im Spinnennetz.« El Mundo

Über Der Radfahrer von Tschernobyl:

»Eine Wahnsinnsentdeckung: Abenteuerroman, Krimi, Liebesgeschichte und fesselndes Sachbuch in einem, glänzend recherchiert und meisterhaft geschrieben.« NDR



Javier Sebastián Thallium

Roman. Aus dem Spanischen von Ursula Bachhausen und Anja Lutter
Gebunden mit Schutzumschlag. 208 Seiten

€ 19.90 / 20.50

Auch als ebook erhältlich

Javier Sebastián, geboren 1962 in Saragossa, verbindet in allen seinen Büchern Fiktion und sorgfältig recherchierte Fakten. In Spanien liegen von ihm bereits fünf Romane und mehrere Erzählbände vor. Bei Wagenbach erschien auch der Roman *Der Radfahrer von Tschernobyl*.

Stephan Hermlin Abendlicht

Einer der großen Schriftsteller der DDR erinnert sich: An Beobachtungen und Erfahrungen eines jungen Mannes aus gebildeter bürgerlicher Familie, der auf der Straße zum Kommunisten wird. An das Großbürgertum, das die heraufkommenden Nazis als barbarische Horde abtut, und die Arbeiter, die sich hilflos und schwankend widersetzen.

» Ich hatte mich mit E. verabredet, den ich lange Zeit nicht gesehen hatte. Eine Botschaft von ihm hatte mich erreicht und bezeichnete mir Zeit und Ort unseres Zusammentreffens. Auf dem Wege versuchte ich mich zu erinnern, wo und wann wir uns zum letzten Mal gesehen hatten, ich konnte es nicht, der Ort war nicht mehr auffindbar in meinem Gedächtnis, es schien unendlich lange her zu sein. Es dämmerte stark, als ich an die verabredete Stelle kam, und mit angstvollem Stauen bemerkte ich, daß es der Garten meiner Kindheit war, in dem ich stand. In der zunehmenden Dunkelheit leuchtete phosphoreszierend der Kies auf den schmalen Wegen, wie einen Schatten sah ich die Taxushecke, in der Laube standen gegen den schwarzen Hintergrund die hellgestrichenen Möbel. Plötzlich fiel mir ein, daß E. ja vor vielen Jahren bei Gandesa gefallen war. «



Stephan Hermlin Abendlicht

Mit einem Nachwort von Kathrin Schmidt
Elegante Klappenbrochure. 128 Seiten
€ 14.- / 14.40

Stephan Hermlin, 1915 in Chemnitz geboren, arbeitete nach 1933 im Untergrund, bevor er sich in Frankreich der Résistance anschloss. Nach dem Krieg kehrte er zurück und lebte ab 1947 in Ostberlin. Der Lyriker, Prosaautor und Übersetzer (u.a. Nerudas und Aragons) wurde rasch zu einem der wichtigsten DDR-Intellektuellen. Hermlin starb 1997 in Berlin.

Johannes Bobrowski Levins Mühle

Johannes Bobrowski gehört mit seiner Prosa in die Reihe der großen »ostdeutschen« Autoren wie Günter Grass, Siegfried Lenz und Uwe Johnson.

50 Jahre nach seinem Tod erscheint sein wirkungsmächtiger Roman *Levins Mühle* (damals lektoriert von Klaus Wagenbach) neu in feiner Ausstattung.

»Die Fabel geht zurück auf einen tatsächlichen Vorfall. Es handelt sich also um einen deutschen Mühlenbesitzer im damaligen Westpreußen an der Drewenz, das ist ein Nebenfluß der Weichsel, der an diesen Fluß eine Wassermühle gesetzt hat und an dem sich, anderthalb Kilometer entfernt, ein gewisser Levin auch eine Mühle gebaut hat. Das ist der Titelheld, dessen Mühle der Großvater im Roman wegzuschwemmen versucht, um seinen Konkurrenten loszuwerden.«

»Durch diesen Autor habe ich zum ersten Mal erfahren, wie rein Literatur sein kann – im Sinne von reiner Malerei: ganz aus der Farbe gearbeitet, ohne Zeichnung.«

Ingo Schulze über *Levins Mühle* in der Serie »Mein Jahrhundertbuch« in

DIE ZEIT



Johannes Bobrowski Levins Mühle

Mit einem Nachwort von Klaus Wagenbach

Elegante Klappenbrochure. 232 Seiten

€ 17.90 / 18.40

Johannes Bobrowski, 1917 in Tilsit geboren, studierte Kunstgeschichte in Berlin. 1939 einberufen, entstanden im Russlandfeldzug seine ersten Gedichte. 1961 erschien der Lyrikband *Sarmatische Zeit*. Für den Roman *Levins Mühle* erhielt er den Heinrich-Mann-Preis. Bobrowski starb 1965 in Berlin.

Egon Erwin Kisch Das Lied von Jaburek

Die Anfänge des »rasenden Reporters« Egon Erwin Kisch als schlafloser Lokaljournalist in seiner Heimatstadt – kaum jemand kannte die Prager Gassen und Nächte so gut wie er. Sorgfältig illustriert mit vielen Abbildungen aus Kischs Prag.

»Vor der Streife, da geht's ja hoch her. Da wird getanzt, gespielt, getrunken, geschäkert, geraucht, gesungen, gestritten, geschrien, geschimpft und gerauft, daß es eine Freude ist. Weiß der Teufel, wenn der Herr Oberkommissar Protiwenski dabei wäre, er würde es gewiß nicht übers Herz bringen, das Idyll mit rauher Hand stören zu lassen. Aber er ist nicht dabei, und er kann am Morgen, wenn er die Razzia anordnet, noch nicht wissen, daß es am Abend in den heimzusuchenden Lokalen so lustig sein wird.«

»Klobouk dolů!, sagt man in Prag – Hut ab! – für Verleger Wagenbach, der Kisch in der aparten, rotgebundenen SFLTO-Reihe, versehen mit zeitgenössischen Fotos, den Lesern offeriert.«

Klaus Haupt, Neues Deutschland



Egon Erwin Kisch Das Lied von Jaburek

Prager Reportagen

SFLTO. Rotes Leinen. Fadengeheftet

144 Seiten mit zahlreichen Abbildungen

€ 15.90 / 16.40

Egon Erwin Kisch, 1885 in Prag geboren, übersiedelte gegen Ende des Ersten Weltkriegs nach Berlin, wo er seinen Ruf als »rasender Reporter« erlangte. Als Jude und Kommunist von den Nazis verfolgt, floh er nach Paris und später nach Mexiko. Er starb 1948 in seiner Prager Heimat. Bei Wagenbach sind bereits seine Berliner Reportagen *Aus dem Café Größenwahn* erschienen.

... für Heiratswillige

Graham Greene Heirate nie in Monte Carlo

Das alte Lied vom Glück im Spiel und vom Pech in der Liebe hat Gültigkeit. Wer seine Ehe nicht gleich in den Flitterwochen aufgeben will, sollte sich in dieser Zeit nicht vom Büroangestellten zum Millionär mausern.

»Von allen Systemen, nach denen die Leute am Tisch arbeiteten, funktionierte nur eins – und das hatte nichts mit dem sogenannten Wahrscheinlichkeitsgesetz zu tun. Eine Frau in mittleren Jahren mit einem riesigen Vogelnest von falschem blondem Haar auf dem Kopf und Goldzähnen im Mund trieb sich immer in der Nähe des am dichtesten besetzten Tisches herum. Sobald jemand einen größeren Gewinn machte, ging sie zu ihm, tippte ihn an den Ellbogen und bat ihn ganz unverblümt um einen Zweihundert-Francs-Jeton. Wahrscheinlich glauben Spieler, dass Wohltätigkeit, ähnlich wie ein Buckel, Glück bringt.«

»Ein Juwel um Spielglück und Liebespech.«

Prisma



Graham Greene Heirate nie in Monte Carlo
Roman. Aus dem Englischen von Ernst Laue und Ilse Walter
SVLTO. Rotes Leinen. Fadengeheftet. 120 Seiten
€ 14,90 / 15,40

Graham Greene (1904–1991) schrieb zahlreiche Theaterstücke und Romane (darunter *Der dritte Mann*), die oft verfilmt wurden. Greene zählt zu den meistgelesenen Schriftstellern des 20. Jahrhunderts.

... für Schwesterngeprüfte

Marcello Fois Schwestern

Schwestern: lange nicht gesehen, sofort wieder miteinander gestritten. Gleich beim ersten Treffen nach dem Tod des Vaters geben die Zwillinge Alessandra und Marinella keinen Millimeter ihres Terrains preis.

» Marinella trat zuerst ein. Ein fremder und zugleich vertrauter Geruch lag in der Luft. Der Flur sah aus wie irgendeines von diesen Zimmern, die man durchquert, ohne sich umzuschauen. Mit einer Garderobe an der Wand und einem Bord, um die Schlüssel abzulegen. Eine unsichtbare Normalität also, der doch schon eine bittere Unruhe innewohnt.

Marinella schüttelte den Kopf, um jeglichen Anflug von Erinnerung zu vertreiben, den ihre Anwesenheit an diesem Ort hätte auslösen können. Wo sie mit jedem Atemzug ein ganzes Leben einsog, das dort, in der Melancholie eines möblierten Zwischenreiches, wie beiläufig verstrichen war.

Ein paar Schritte weiter erlaubte eine offene Tür den Blick in ein angrenzendes Zimmer, den Hauptraum. In der Mitte des Zimmers stand alles beherrschend ein massiver Tisch, umringt von Polsterstühlen gleichen Stils. Auf dem Tisch bemerkte Marinella eine hässliche Vase auf einem noch hässlicheren Häkeldeckchen.

Es versetzte ihr einen Stich, als sie begriff, wie sehr aus der erstarrten Ordnung dieser Wohnung die Abwesenheit allen Lebens sprach. Das war die Wohnung, in der ihr Vater ohne

Marcello Fois



SCHWESTERN
Die alte Geschichte

Wagenbach
SVLTO

sie gelebt hatte. Und unter ›sie‹ verstand sie sich selbst und ihre Zwillingschwester Alessandra, die sich immer noch nicht dazu entschließen konnte, einzutreten. «

Marcello Fois Schwestern

Die alte Geschichte

Aus dem Italienischen von Esther Hansen

SVLTO. Rotes Leinen. Fadengeheftet. 144 Seiten

€ 15.90 / 16.40

Marcello Fois, geboren 1960 in Nuoro auf Sardinien, ist der vielfach preisgekrönte Verfasser zahlreicher Romane und Erzählungen. Bekannt wurde er vor allem durch seine gefeierte Krimireihe um den sardischen Strafverteidiger Bustianu. Seit vielen Jahren lebt und schreibt Marcello Fois in Bologna. Mit *Schwestern* wird er erstmals im Verlag Klaus Wagenbach vorgestellt.

Genua und Ligurien Eine literarische Einladung

Genua, Hafenstadt und Krimi-Metropole, ist eine der lebendigsten Städte Italiens, mit einer kulturell und politisch engagierten Jugend, die auf Veränderungen hoffen lässt.

Für die literarische Tradition Genuas stehen in diesem Band unter anderem Autoren wie Giorgio Caproni, Rosa Cerrato, Edoardo Sanguineti, Eugenio Montale, Bruno Morchio, Claudio Paglieri, Paola Pettinotti, Antonio Tabucchi, Maria Teresa Valle, Italo Calvino, Maurizio Maggiani, Rossella Postorino und Fausto Paravidino.

Genua und Ligurien Eine literarische Einladung

Herausgegeben von Gaby Wurster

SVLTO. Rotes Leinen. Fadengeheftet. 144 Seiten

€ 15.90 / 16.40

Gaby Wurster, geboren 1958, ist Autorin und freie Übersetzerin. Sie lebt in Tübingen. Für Wagenbach hat sie außerdem die *Literarischen Einladungen* nach Lissabon und Triest herausgegeben.

... für unverbesserlich Verliebte

Erich Fried Vorübungen für Wunder

Eine Auswahl der schönsten Gedichte des seit Bertolt Brecht meistgelesenen Lyrikers. Erstmals als schöne Geschenkausgabe im *SVLTO*



Erich Fried Vorübungen für Wunder
Gedichte vom Zorn und von der Liebe
SVLTO. Rotes Leinen. Fadengeheftet
120 Seiten
€ 14.90 / 15.40

Vor dem leeren Baugrund
mit geschlossenen Augen warten
bis das alte Haus
wieder dasteht und offen ist

Die stillstehende Uhr
so lange ansehen
bis der Sekundenzeiger
sich wieder bewegt

An dich denken
bis die Liebe
zu dir
wieder glücklich sein darf

Das Wiedererwecken
von Toten
ist dann
ganz einfach

Erich Fried, geboren 1921 in Wien, floh 1938 nach London, wo er bis zu seinem Tod 1988 lebte. Wegen seines Gedichtbands »und Vietnam und« (1966) zunächst heftig umstritten, wurde er spätestens mit den »Liebesgedichten« (1979) zum vielgelesenen Lyriker.

... für Träumer

Pablo d'Ors Die Wanderjahre des August Zollinger

Der junge August Zollinger sucht nach seiner Berufung – und versucht sich in verschiedenen Berufen. Seinen Traum, Bücher zu drucken, kann er in seinem Heimatort nicht verwirklichen. Deshalb zieht er hinaus in die Welt und findet am Ende seiner Wanderjahre das große Glück in den kleinen Dingen.

» Da die Stimme der Telefonistin oft die einzige war, die der Eisenbahnnovize im Laufe des ganzen Tages hörte, darf es nicht übermäßig verwundern, dass der einsame Zollinger nach wenigen Tagen einige Überlegungen anstellte, auf die er in einer anderen Situation nie gekommen wäre. Er bemerkte zum Beispiel, dass die Frau in einem winzigen, aber bedeutsamen Akt des Aufbegehrens nicht nur ›Bereit?‹ sagte, wie man es von ihr verlangte, sondern auch ›Fertig?‹. Zweifellos handelte es sich nur um eine kleine Variation im Vokabular – die ihr von ihren Chefs vielleicht nicht vorgehalten werden konnte. «

»Ein berückender kleiner Entwicklungsroman mit wunderbaren Momenten.«

Manfred Papst, NZZ am Sonntag

Pablo d'Ors Die Wanderjahre des August Zollinger

Roman. Aus dem Spanischen von Enno Petermann

SVLTO. Rotes Leinen. Fadengeheftet. 144 Seiten

€ 15.90 / 16.40

Pablo d'Ors wurde 1963 in Madrid geboren und hat in New York, Rom, Prag und Wien Theologie und Philosophie studiert. 1991 ließ er sich zum Priester weihen und ging für mehrere Jahre nach Honduras. Neben seinen Romanen veröffentlicht d'Ors auch Essays, die in Spanien hohe Auflagen erreichen.

... für Köche, Leser von Kochbüchern, Liebhaber von Familiengeschichten und der Stadt Rom

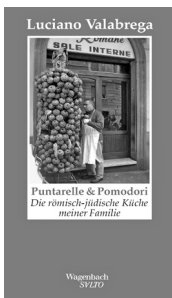
Luciano Valabrega Puntarelle & Pomodori

Luciano Valabrega, römischer Künstler, Dichter und passionierter Koch, hat mit den traditionellen Gerichten seiner jüdischen Familie auch seine Erinnerungen an das Leben im Rom des Faschismus und der Nachkriegsjahre aufgeschrieben. Ein ungewöhnliches, überreiches Kochbuch voller Geschichten; eine (nicht nur kulinarische) Reise durch die Zeit.

» CARCIOFI ALLA GIUDIA –

ARTISCHOCKEN AUF JÜDISCHE ART

Das unvergleichliche Symbol der römisch-jüdischen Küche. Wenn die erste Frühlingswärme aus den rauen Pflanzen die glänzenden Artischocken hervorstehen lässt, die wir »cimmaroli romaneschi« nennen (das sind die größeren, runden Artischocken) – ungefähr in der Zeit von Pessach oder des katholischen Osterfests –, erfasst die jüdische Gemeinde die Raserei der Einladungen: Pessach!



Luciano Valabrega Puntarelle & Pomodori

Die römisch-jüdische Küche meiner Familie

Aus dem Italienischen von Marianne Schneider

SVLTO. Rotes Leinen. Fadengeheftet

144 Seiten mit vielen Abbildungen

€ 15.90 / 16.40

Luciano Valabrega ist 1942 in Rom geboren, wo er auch lebt. Er fertigt kunstvolle Tabakspfeifen, malt, fotografiert, schreibt und kocht.

Wen müssen wir einladen, wer wird uns zum Artischockenessen einladen? Also muss man zuerst eine ungeheure Menge Artischocken putzen. Die große, harte und kompakte Kugel der Cimarolo-Artischocke verwandelt sich durch Zauber in eine feine, kleine weiße Kugel an einem zarten, doch robusten Stiel. Die große Schüssel Wasser mit Zitronensaft wird zu einem Gefäß voll seltsamer schwimmender Seerosenknospen, ihrerseits bereit, sich mit Hilfe des kochenden Öls in üppige offene Rosen mit zugleich weichen und knusprigen Blütenblättern zu verwandeln.

Den Cimarolo muss man mit einem gut geschliffenen kleinen Messer ringsherum zurechtstutzen, bis er eine kleine Rose nur aus den weichen, weißen Teilen der Blätter geworden ist, dann abtrocknen, salzen und pfeffern, zuletzt gutes Öl in eine hochwandige Pfanne geben und auf eine mittlere bis starke Temperatur erhitzen ... «

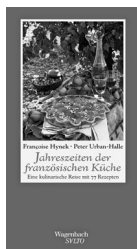
Kochen mit Wagenbach:



Alice Vollenweider
Italiens Provinzen und ihre Küche
 160 Seiten
 € 15.90/16.40



Alice Vollenweider
Die Küche der Toskana
 144 Seiten
 mit vielen Abbildungen
 € 15.90/16.40



Françoise Hynek / Peter Urban-Halle
Jahreszeiten der französischen Küche
 168 Seiten
 € 15.90/16.40

FIRST LADIES – LADIES FIRST

Diese sechs eigenwilligen Autorinnen haben sich in ihrem Schreiben, Leben und Lieben nie angepasst. Ihre Bücher erzählen, wie sie – oder ihre Romanheldinnen – sich selbstbewusst ihre großen und kleinen Freiheiten erstritten haben. Unseren First Ladies der englischsprachigen Literatur rollen wir den roten Teppich aus.

Lillian Hellman Die Zeit der Schurken

Als das Autorenpaar Lillian Hellman und Dashiell Hammett zu den McCarthy-Verhören geladen wird, verlieren sie nicht nur Geld und Aufträge, sondern vor allem viele vermeintliche Freunde.

» Nur sehr wenige Intellektuelle hoben auch nur einen Finger, als McCarthy und seine Gefolgsleute auf der Bildfläche erschienen. Sie rannten stattdessen hinter einer erfolgreichen politischen Bewegung wie hinter einem fahrenden Zug her, der nicht stehengeblieben war, um sie einsteigen zu lassen. «

»Wenn es so etwas wie Vorbilder gibt, könnte sie eines sein.«

DIE ZEIT



Lillian Hellman Die Zeit der Schurken
Autobiographische Erzählung
Aus dem Englischen von Peter Naujack
WAT 741. 144 Seiten
€ 10.90 / 11.30

Deborah Levy Was ich nicht wissen will

Eine mutige, nur von den eigenen Regeln geleitete Autorin hebt ein wenig den Vorhang: Um für die Welt stark genug, um für das Schreiben gewappnet zu sein, muss man ein paar Reisen unternehmen und auf mancher Rolltreppe den Tränen freien Lauf lassen.

» Dem chinesischen Ladenbesitzer hatte ich gesagt, dass ich, um Schriftstellerin zu werden, hatte lernen müssen, anderen ins Wort zu fallen, den Mund aufzumachen, ein bisschen lauter, dann noch lauter, schließlich aber nur mit meiner eigenen Stimme zu sprechen, die gar nicht laut ist. Mein Gespräch mit ihm hatte mich an Orte geführt, die ich nicht wieder aufsuchen wollte. Aber wie er mir zu bedenken gegeben hatte: Wenn ich glaubte, ich dachte nicht an die Vergangenheit, so denke jedenfalls die Vergangenheit an mich. «

»Ihren Essay zu lesen ist wie zufällig in eine Oase zu geraten.«

The Guardian

Deborah Levy *Was ich nicht wissen will*

Aus dem Englischen von Barbara Schaden

Deutsche Erstausgabe

WAT 736. 112 Seiten

€ 9.90 / 10.20

Auch als ebook erhältlich

Deborah Levy, 1959 in Südafrika geboren, lebt heute in London. Ihr erstes Buch auf Deutsch, *Heim schwimmen*, war unter den Finalisten des Man Booker Prize 2012. Außerdem bei Wagenbach lieferbar: *Black Vodka*.



Fay Weldon Kleine Schwestern

Wunderbar bissig beschreibt die berühmte Chronistin typischer Frauenschicksale Fay Weldon die oft missglückte, aber in jedem Fall zutiefst komische Suche nach dem Glück.

» Wir alle haben Freunde, die reicher sind als wir. Und die wiederum – da kann man sicher sein – haben selbst noch reichere Freunde. Die meisten Leute sind nur einen Steinwurf weit entfernt von einem Millionär. Na los – wirf! «



Fay Weldon Kleine Schwestern

Roman. Aus dem Englischen von Ingrid Dressler-Lewis

WAT 737. 256 Seiten. € 11.90 / 12.30

Doris Lessing Das Leben meiner Mutter

Das persönlichste Erinnerungsbuch der großen englischen Erzählerin: die nachdenkliche Auseinandersetzung mit zwei eigenwilligen Frauen – ihrer Mutter und sich selbst.

» Mit fünf Jahren war ich ein Experte im Erpressen von Gefühlen. Sie mochte mich nicht – das war es nun mal. Nicht ihre Schuld: Ich kann mir niemand Ungeeigneteres als mich vorstellen, um ihr zu gefallen. Doch dies zuzugeben wäre ihr unmöglich gewesen: Eine Mutter liebt ihr Kind, ein Kind seine Mutter. Und damit basta! «

»Ihr bestes Buch.«

Sigrid Löffler

Doris Lessing Das Leben meiner Mutter

Aus dem Englischen von Adelheid Dormagen

WAT 738. 96 Seiten. Mit Bildern aus Afrika

€ 9.90 / 10.20



Djuna Barnes Verführer an allen Ecken und Enden

Geht es Ihnen wie Misses Barnes: Hassen Sie die Natur? Können Sie es auch nicht leiden, schlecht gelaunt zu sein, nach dümmlichen Mottos zu leben oder die Liebe für eine Zaubermacht zu halten?

» Ich habe die Einfachheit schon in der Wiege gehasst. Ich neigte im zarten Alter von sechs Monaten zu Perioden grim-migen Schweigens, weil ich wusste, dass mich eine einzige Sicherheitsnadel zusammenhält. Ich hätte ger-ne gefühlt, dass meine Persönlichkeit mindes-tens drei Sicherheitsnadeln verlangt. «

Djuna Barnes **Verführer an allen Ecken und Enden**

Ratschläge für die kultivierte Frau

Aus dem amerikanischen Englisch von Inge von Weidenbaum

WAT 739. 80 Seiten. € 8.90 / 9.20



Vita Sackville-West Unerwartete Leidenschaft

Lady Slane ist 88 Jahre alt, als sie erkennt, dass sie sich in ihrem ganzen Leben bisher nur nach ihrem Mann gerichtet hat. Kaum ist er tot, trifft sie zum ersten Mal eigene Entscheidungen.

» Es waren genug andere Leute da, die die Arbeit der Welt weiterführen konnten, die ihre Belohnungen verdienen und genießen, ihre Bosheit erleiden und das erlittene Unrecht in gleicher Münze zurückzahlen konnten. Die wenigen, die den Lockungen des Geldes nicht erlagen, sollten die Möglichkeit haben, abseits der großen Masse, aber mit vollem Eifer ihrer Arbeit nachzugehen. «

Vita Sackville-West **Unerwartete Leidenschaft**

Roman. Aus dem Englischen von Hans B. Wagenseil

WAT 740. 240 Seiten. € 11.90 / 12.30



Pier Paolo Pasolini Petrolio

Nach vielen Jahren wieder lieferbar: Pasolinis Hauptwerk.

Die Ermordung Pasolinis 1975 beendete die Arbeit an dem großen Buch. Als es 17 Jahre später in Italien erschien, verursachte es mit seinen provokanten Bildern der Macht und dem Furor der sexuellen Orgien einen Riesenskandal.

*»Pasolinis großes literarisches Vermächtnis dürfte **das** Buch der italienischen Nachkriegsliteratur des 20. Jahrhunderts sein.«*

Wolfram Schütte, Frankfurter Rundschau

Pier Paolo Pasolini, geboren 1922 in Bologna, war Schriftsteller, Filmregisseur und Kritiker. Seinen Filme, sein Roman *Ragazzi di vita* und die *Freibeuterschriften* machten ihn zu einem der wichtigsten Intellektuellen Italiens.

Pier Paolo Pasolini Petrolio
Roman. Aus dem Italienischen
von Moshe Kahn
WAT 742. 720 Seiten
€ 19.90 / 20.50

Salvatore Niffoi Redenta Tiria

Abacrastra, der gottverlassene Ort im Innersten Sardiniens, hat 1.827 Einwohner, 9.000 Schafe, 1.700 Ziegen, 930 Kühe, aber auch 215 Fernseher, 490 Fahrzeuge und 1.163 Handys.

»Eines Tages im Spätsommer, als die Sonne die Korkeiche schälte und im heißen Wind die Fensterscheiben klimperten, erschien im Dorf Redenta Tiria, ein blindes Weib, barfuß und mit Haaren, glänzend wie Rabenflügel.«

Salvatore Niffoi, geboren 1950 in Orani, Sardinien, wo er heute noch lebt. Mit diesem Roman wurde er einem großen Publikum bekannt.

Salvatore Niffoi Redenta Tiria
Eine sardische Legende
Aus dem Italienischen von Sigrid Vagt
WAT 735. 176 Seiten. € 10.90 / 11.30

Davide Longo Der Steingänger

In einem piemontesischen Tal wird ein Mann umgebracht. Cesare gilt als Hauptverdächtiger für den Mord an seinem Ziehsohn. Hat die Tat einen politischen Hintergrund? Ein ganzes Dorf schweigt, bis eine Frau das Schweigen bricht und es eine überraschende Wendung gibt.

»Jedenfalls hatte er doch ein schönes Leben, so lange es eben ging ...«, sagte der Alte am Tresen und fuchtelte in der Luft herum, was wohl heißen sollte: Was dann kam, weiß man nicht, ist auch nicht so wichtig!

Die Frau neben ihm schüttelte den Kopf.

»Wenn das ein schönes Leben sein soll, nachts durchs Gebirge zu schleichen und dann erschossen zu werden ...«, meinte sie trocken.

Sergio sah sie nur von hinten, ihren zerschlissenen braunen Mantel und die Fellmütze.

»Der Franzose hat den Job jahrelang gemacht und ihm ist nie was passiert«, warf der Alte ein, doch die Frau schnitt ihm das Wort ab.

»Hör doch auf! Die anderen saßen in Marseille, haben sich dumm und dämlich verdient, während er ...«, sie machte ein verächtliches Gesicht. »Ich will darüber nicht reden. Im Grunde hab ich keine Ahnung, aber wer sich mit denen abgibt, ist sicher kein Heiliger!«



Davide Longo Der Steingänger

Roman. Aus dem Italienischen von Suse Vetterlein
WAT 747. 176 Seiten. € 9.90 / 10.20

Davide Longo, 1971 in Carmagnola bei Turin geboren, wo er immer noch lebt. Er erhielt für seine Bücher verschiedene Preise. Mit *Der Steingänger* wurde der Autor für Deutschland entdeckt.

Manuel Vázquez Montalbán **Carvalho im griechischen Labyrinth**

Eine betörende Französin sucht den Mann ihres Lebens. Pepe Carvalho ist sofort zu allem bereit, doch Mademoiselle Claire meint leider den schönen verschwundenen Griechen Alekos.

Also macht sich Carvalho, der die schöne Französin am liebsten nicht aus dem Auge ließe, auf in die vom olympischen Umbauwahn bedrohte Halbwelt Barcelonas. In diesem Labyrinth aus Baulöwen, gealterten Bohemiens und den Ruinen seiner Erinnerung verliert der Privatdetektiv schnell den Faden und findet ihn erst wieder, als es fast schon zu spät ist ...

Manuel Vázquez Montalbán Carvalho im griechischen Labyrinth

Ein Kriminalroman aus Barcelona

Aus dem Spanischen übersetzt und neu bearbeitet von Bernhard Straub

WAT 733. 176 Seiten. € 9.90 / 10.20

Auch als ebook erhältlich

Marguerite Duras Der Schmerz

Der Schmerz, die Geschichte qualvollen Wartens, unmöglich gewordener Liebe, unaushaltbarer Erinnerungen. Ein widersprüchliches, radikales und schamloses Buch.

Frühjahr 1945, der Krieg ist vorbei. Die Erzählerin wartet in Paris auf ihren Mann Robert L., der als Mitglied der Résistance in ein deutsches Konzentrationslager verschleppt wurde. Zufällig entdeckt und gerettet, wird er schließlich, auf 37 Kilogramm abgemagert, tatsächlich zurückgebracht. Sie kann seinen Anblick kaum ertragen, pflegt ihn viele Wochen lang gesund, doch die Liebe ist verschwunden.

Marguerite Duras Der Schmerz

Roman. Aus dem Französischen von Eugen Helmlé

WAT 746. 208 Seiten. € 10.90 / 11.30

Timothy Brook Wie China nach Europa kam

Wer China heute verstehen will, der muss den Blick zurück auf den Beginn seiner Machtentfaltung richten, den Moment, als China mit der modernen Welt in Berührung kam. Diesen tiefgreifenden Wandel bildet eine unglaubliche, erst 2009 wiederentdeckte Karte voller faszinierender Details ab.

Der China-Spezialist Timothy Brook wird zum Detektiv, der herausfinden will, warum die Karte gleichzeitig so perfekt, exakt und modern wie grundverkehrt ist. Der Leser schaut dem Wissenschaftler über die Schulter, wie er die Geheimnisse der Karte schrittweise entschlüsselt. Er kommt dem britischen Entdecker der Karte im 17. Jahrhundert auf die Spur, dem mutigen und hochgebildeten Menschenrechtsanwalt, Orientalisten und Poeten John Selden. Er lernt Michael Shen kennen, alias Shen Fuzong, den ersten chinesischen Besucher des englischen Hofes, der zum Katholizismus übertrat und die Karte unter die Lupe nahm, bevor sie in Vergessenheit geriet.

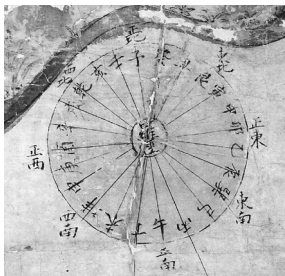
Mit Hilfe dieser kuriosen Geschichten wird die Zeit des 17. Jahrhunderts plastisch, eine Epoche, in der die Beziehungen in Kultur, Wissenschaft und Handel zwischen China und Europa ihren Anfang nahmen.

Mit einer Fülle von Entdeckungen – zu lesen wie ein Roman!

»Ich nehme die Karte zum Anlass, das Zeitalter, in dem sie angefertigt wurde, genauer zu untersuchen. Es war eine Epoche von bemerkenswerter Kreativität und tiefgreifendem Wandel.



Neue Weltsichten taten sich auf, alte Horizonte gerieten ins Wanken und anerkannte Wahrheiten wichen kontroversen, neuen Ideen. Hunderttausende gewöhnlicher Menschen



zogen auf der Suche nach Arbeit, Überlebensmöglichkeiten und Abenteuer um den Erdball. Zehntausende Schiffe stachen von allen Häfen Europas und Asiens aus in See, und die Waren, die in einem Erdteil produziert wurden, führten zu Umwälzungen in den Ökonomien

eines anderen. Es war das Zeitalter, in dem William Shakespeare den *Sturm* inszenierte, Ben Jonson zur Zerstreuung König Jakobs I. das Musical erfand und wo John Donne, vom selben Monarchen genötigt, sich statt dem Schreiben von Liebesgedichten dem Verfassen von Predigten hinzugeben, es in beidem zur Meisterschaft brachte. Auch der junge John Selden war ein Kind dieser Zeit, genoss das Leben in London in vollen Zügen und schrieb dem Zeitgeist entsprechend Gedichte, statt seinem Jurastudium nachzugehen. Seine Lyrik ist eindeutig zweitklassig, der junge Mann musste seine wahre Berufung noch entdecken. Seine überragenden Leistungen als Orientalist und Verfassungsrechtler lagen noch vor ihm, aber am Ende hatte er die Struktur der englischen Gesellschaft nicht weniger nachhaltig verändert, als es die berühmten Schriftsteller taten. Und während sich all dies entfaltete, fiel ihm jene Karte in die Hände, die bis heute seinen Namen trägt.

So merkwürdig es klingen mag, ein einziges Buch reicht nicht aus, um alle Türen zu öffnen, die in den Details dieser Karte verborgen sind, ganz zu schweigen davon, alle Flure und Räume zu erkunden, die sich hinter diesen Türen auf-tun. Die wenigen, in die ich eintreten konnte, haben eine aberwitzige Vielfalt an Ereignissen und Persönlichkeiten

hervortreten lassen, denen zu begegnen ich beim ersten Anblick der Karte niemals erwartet hätte. Dazu zählen die Verbrennung japanischer Erotika in London, die Handelspolitik von Kaiser Wanli, die Gestalt des chinesischen Kompasses, Samuel Taylor Coleridges absichtliche Fehlschreibung des Wortes ›Xanadu‹, das Vermächtnis menschlicher Überreste an die Bodleian Library und die Urkirche der Tempelritter, um nur einige zu nennen.

Am Ende handelt dieses Buch nicht wirklich von einer Karte. Es handelt von den Menschen, deren Geschichten die Wege der Karte kreuzten. «

»Timothy Brook ist ein hervorragender Historiker, einer von der Sorte, der auch wunderbar und fesselnd für ein größeres Publikum schreiben kann. Ich bewundere, wie er über kleine Beobachtungen große Themen verknüpft.«

Klaas Ruitenbeek,

Direktor des Museums für

Asiatische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin



Timothy Brook WIE CHINA NACH EUROPA KAM

Die unerhörte Karte des Mr. Selden

Timothy Brook Wie China nach Europa kam

Die unerhörte Karte des Mr. Selden

Aus dem Englischen von Robin Cackett

Gebunden mit Schutzumschlag

256 Seiten mit vielen farbigen Abbildungen

€ 24.90 / 25.60



Timothy Brook ist ein vielfach ausgezeichnete Autor und Herausgeber von zwölf Büchern über China, unter anderem *Vermeers Hut*. Sein Spezialgebiet ist die soziale und kulturelle Geschichte der Ming-Dynastie. Nach seiner Lehrtätigkeit in Oxford hat er nun den Lehrstuhl für chinesische Studien an der University of British Columbia in Vancouver inne.

Anton Tantner Die ersten Suchmaschinen

Der Historiker Anton Tantner erzählt die Geschichte derer, die nicht zueinander kommen, weil sie nicht voneinander wissen. Und wie dem abgeholfen wurde. Dahinter steht die Frage: Wie war die Gesellschaft vor ein paar hundert Jahren organisiert, und wie ist sie es heute?

» Wie jeden Tag war Caspar Rieß nach dem Frühstück von seiner Wohnung im ersten Stock des Hauses in der Burgstraße ins Erdgeschoss hinuntergegangen, hatte um Punkt 9 Uhr die Ladentür geöffnet und wartete jetzt auf Kundschaft. Mehr als zehn Jahre waren es nun her, dass er sein Intelligenz- und Adresscomptoir – ein mit ebendieser Aufschrift bezeichnetes Holzschild hing an einer Eisenstange über dem Eingang des Etablissements – in der fürstlichen Residenzstadt eröffnet hatte; damals regierte im fernen Wien noch Kaiser Karl VI. und in vielen Städten im Reich entstanden Adressbüros, die nach dem Vorbild des in der österreichischen Hauptstadt befindlichen Frag- und Kundschaftsamts Stätten universeller Vermittlung sein wollten.

Nicht länger sollte es vorkommen, dass Käufer und Verkäufer von unentbehrlichen Waren einander aus Mangel an Kenntnis nicht antreffen konnten, nicht länger sollten Personen, die eine Wohnung mieten wollten, tagelang die Straßen der Stadt auf und ab laufen, immer Ausschau haltend nach den von Wind und Wetter manchmal fast schon unleserlichen Zetteln an den Haustüren, die eine freie Wohnung versprachen; nicht länger sollten Dienstherrn von den Zubringerinnen untaugliches Personal vermittelt bekommen, das dann doch nur schnell seinen Arbeitsplatz wieder verließ. Stattdessen sollten all diese Wünsche, Anliegen und Begehren an einem Ort – eben dem Adresscomptoir – gesammelt und gegen Bezahlung einer geringen Gebühr in jeweils

eigene Registerbände säuberlich niedergeschrieben werden; wer nun zum Beispiel Wein zu verkaufen gedachte, sich in der Stadt einlogieren oder eine Stelle als Haussekretär antreten wollte und auch wer Geld zu verleihen hatte, konnte zu den Öffnungszeiten des Büros dieses aufsuchen und einen Bediensteten in den Registern nachsehen lassen. War die Suche erfolgreich, sollte der Kunde gegen Bezahlung eine Abschrift des Eintrags zur Verfügung gestellt bekommen, die nicht zuletzt die Adresse der Person enthielt, bei der er eine Befriedigung seines Begehrs erwarten konnte. Käuferinnen und Verkäufer, Lehrer und Schüler, Meister und Lehrlinge, Dienstherrinnen und Diener könnten so leichter als bisher miteinander in Kontakt treten; kein nützliches Talent wäre mehr dazu verurteilt, müßig zu sein. «

»Anton Tantner informiert uns mithin nicht einfach nur über die Vorgeschichte unserer Gegenwart, sondern auch darüber, dass es anders sein könnte.« Steffen Martus, Süddeutsche Zeitung

»Nicht zu bezweifeln ist die Qualität des Buchs. Anton Tantner ist ein großer Wurf gelungen.« Frank Ufen, Junge Welt



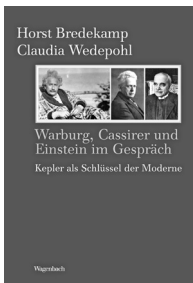
Anton Tantner Die ersten Suchmaschinen
 Adressbüros, Fragämter, Intelligenz-Comptoirs
 Gebunden mit Schutzumschlag. 176 Seiten
 € 19.90 / 20.50
 Auch als ebook erhältlich

Anton Tantner, geboren 1970, studierte Geschichte und Kommunikationswissenschaften an der Universität Wien, wo er heute als Historiker lehrt. Vor den Adressbüros beschäftigte er sich intensiv mit der Geschichte der Volkszählung und der Hausnummern.

Horst Bredekamp / Claudia Wedepohl Warburg, Cassirer und Einstein im Gespräch

Die Kunsthistoriker Horst Bredekamp und Claudia Wedepohl reisen mit Aby Warburg von Kreuzlingen nach Scharbeutz. Sie beschreiben den Austausch dreier maßgeblicher Denker ihrer Zeit über Johannes Kepler – und was dieser für Warburgs Kulturtheorie bedeutete.

» Schon beim allerersten Gespräch mit Cassirer im April 1924 muss Warburg, wie er seiner Frau noch am selben Tag mitteilte, das Thema Kepler angesprochen haben. Nur wenige Stunden nach dem Austausch ließ er Mary Warburg wissen, wie sehr ihn Cassirers Antworten auf seine Fragen befriedigt hätten, wie ihn dessen Klarheit beeindruckt habe, ja dass er glaube, endlich wieder einen ebenbürtigen Gesprächspartner gefunden zu haben. Es komme ihm vor, als höre er ›jemand auf der anderen Seite des Tunnels klopfen«. Cassirer stehe ›den philosophischen Problemen‹ generell so gegenüber wie er selbst ›den bildgeschichtlichen‹. Cassirers Zuspruch ermutigte Warburg derart, dass er einen Brief an seine behandelnden Ärzte formulierte und auf seine Entlassung aus der geschlossenen Anstalt drängte. «



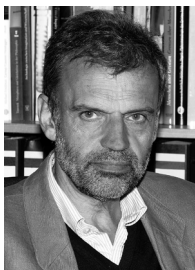
Horst Bredekamp / Claudia Wedepohl
Warburg, Cassirer und Einstein im Gespräch
Kepler als Schlüssel der Moderne
Gebunden mit Schildchen und Prägung
112 Seiten mit vielen, teils farbigen Abbildungen
€ 22.90 / 23.60

Claudia Wedepohl, geboren 1965, ist Kunsthistorikerin und leitet seit 2006 das Archiv des Warburg Institute in London. Sie ist Mitherausgeberin der *Gesammelten Schriften* Aby Warburgs.

Horst Bredekamp Der Bildakt

In diesem Buch bündelt Horst Bredekamp seine gesamte Forschung, und zwar nicht nur hinsichtlich der Kunst- und Bildgeschichte, sondern auch in seinem Nachdenken über die großen Fragen zu Natur, Gesellschaft und Politik.

»Die Bilderkämpfe der letzten Jahrzehnte haben gezeigt, dass es keine der Gegenwart angemessene Aufklärung geben kann, solange nicht das Gebot zur Distanz, das gegenwärtig in so gut wie allen Lebensbereichen ausgelöscht wird, in sein Recht zurückkehrt. Der den Austausch von Bild und Körper betreffende Bildakt lässt eine neue Grenzziehung zwischen diesen Sphären zu einer Frage auf Leben und Tod werden. Nach dem Anschlag auf das Pariser Satireblatt Charlie Hebdo wurde schlagartig deutlich, dass der substitutive Bildakt nicht etwa ein Gedankenspiel, sondern bittere Realität ist.«



»Horst Bredekamp zeigt, wie Wissen produziert wird. Er zeigt uns den bildnerischen Anteil daran, wie noch niemand es getan hat. Er klärt uns auf über uns.«

Frankfurter Rundschau

Horst Bredekamp Der Bildakt

WAT 744. 496 Seiten mit sehr vielen, größtenteils farbigen Abb.
€ 19.90 / 20.50

Horst Bredekamp, geboren 1947, ist seit 1993 Professor für Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität Berlin. Er erhielt zahlreiche Fellowships und Auszeichnungen, jüngst wurde er in den Orden »Pour le mérite« aufgenommen. Bei Wagenbach erschienen u. a. *Antikensehnsucht und Maschinenglauben*, *Florentiner Fußball*, *Darwins Korallen*, *Leibniz und die Revolution der Gartenkunst* sowie *Der schwimmende Souverän*. *Karl der Große und die Bildpolitik des Körpers*.

John Urry Grenzenloser Profit

Bei »Offshoring« denkt man an kleine Steuersünder in entlegenen Inselparadiesen. Inzwischen aber hat das Wirtschaften jenseits aller staatlichen Regeln und Kontrolle ein Stadium erreicht, das wir uns kaum vorstellen können.

»Die auf vielfältigen Wegen erfolgende Verlagerung von Geld, Arbeitsplätzen, Dienstleistungen, Sicherheit, Abfall und Emissionen in Offshore-Bereiche hat katastrophale Auswirkungen auf die Transparenz des Regierungshandelns. Diese Transparenz gebietet es, dass politische Entscheidungen durch Debatten und Diskussionen zwischen Bürgern zustande kommen, die Kenntnis haben von den im Land vorhandenen Ressourcen und auch die Kontrolle darüber besitzen. Es findet gewissermaßen auch eine Offshore-Verlagerung der Demokratie statt, da Geld und Ressourcen unsichtbar gemacht werden.«

»Die Stärke des Buches liegt in der Analyse des großen Ganzen.«

Wolfgang Uchatius, DIE ZEIT



»Mit dem Phänomen Offshoring hat sich die Soziologie bisher kaum beschäftigt, diesem Missstand hilft der Autor in seinem gut lesbaren Buch ab.« Neues Deutschland

John Urry Grenzenloser Profit

Wirtschaft in der Grauzone

Aus dem Englischen von Hans Freundl

Gebunden mit Schutzumschlag. 224 Seiten. € 17.90 / 18.40

John Urry ist seit 2003 Direktor des Zentrums für Mobilitätsforschung der Lancaster University. Seine Forschungsinteressen sind die sozialen Implikationen der Veränderungen von Klima, Transport, Tourismus und Energie.

Salvatore Settis Wenn Venedig stirbt

Wie viel kostet eigentlich Venedig? Wem gehört es überhaupt? Wenn alle wegziehen und auf 600 Touristen ein Einwohner kommt, kann die Stadt dann noch lebendig bleiben? Kann sie ihre »Seele« bewahren?

» Sollte Venedig jemals sterben, wird dies vor allem durch ein Vergessen der eigenen Identität geschehen.

Dieses Sich-selbst-Vergessen bedeutet für eine Gemeinschaft das Ausblenden der eigenen Geschichte. Es ist das fehlende Bewusstsein für die ganz spezifische Rolle einer jeden Stadt im Vergleich zu all den anderen, ihre Einzigartigkeit und Verschiedenheit. So wie jedes menschliche Lebewesen durch das charakterisiert wird, was einmalig an ihm ist, dies aber erst im direkten Vergleich mit den Begabungen und Erfahrungen anderer herauszuheben und gewinnbringend einzusetzen vermag, so gilt dies auch für die Städte: In der grenzenlosen Mannigfaltigkeit ihrer geschichtlichen Ereignisse, der urbanen Formen, der Materialien und der Landschaften,

in die sie eingebettet sind, ist jede Stadt einzigartig und wird als solche von ihren Bewohnern erlebt und geliebt. «



Salvatore Settis Wenn Venedig stirbt
Eine Streitschrift gegen den Ausverkauf der Städte
Aus dem Italienischen von Victoria Lorini
Klappenbroschur. 160 Seiten. € 14.90 / 15.40
Auch als ebook erhältlich

Salvatore Settis, 1941 in Kalabrien geboren, leitete von 1994 bis 1999 das Getty Research Institute for the History of Art in Los Angeles. Danach kehrte er als Professor für Klassische Archäologie an die Scuola Normale Superiore in Pisa zurück, deren Direktor er bis 2010 war. Salvatore Settis wurde in den letzten Jahren zum unermüdlichen Mahner Italiens, tief besorgt um dessen kulturelles Erbe.

Ute Schaeffer Ukraine

Die erfahrene Journalistin bereist die Ukraine seit vielen Jahren. Sie zeigt Wege, wie die Ideen des Maidan doch noch umgesetzt werden können, damit dieses europäische Land – nur wenige Flugstunden von uns entfernt – nicht zerfällt und im Chaos versinkt.

»Der Weg zur Demokratie in der Ukraine bleibt mühsam und Streitbar. Eines aber ist fundamental anders seit dem Maidan. Es zieht sich wie ein roter Faden durch meine Recherchen – und es ist die Basis für jede grundlegende politische Veränderung: Vor der Demokratiebewegung hatten die Ukrainer nicht das Gefühl, in ihrem Land zu leben – in einem Staat, der sie schützt und ihre Interessen vertritt, ihre Rechte achtet und ihnen überhaupt eine Existenz und ein Leben ermöglicht. Jetzt ist das anders: Eine klare Mehrheit im Land will einen demokratischen Rechtsstaat und eine Ausrichtung nach Europa.«

»Die Autorin macht nicht den Fehler aller Journalisten, nur über die schwarzen Katastrophen zu berichten. Sie stellt Menschen vor, die die Hoffnung der Ukraine hochhalten.«

Rupert Neudeck, Saarkurier



Ute Schaeffer Ukraine

Reportagen aus einem Land im Aufbruch

Deutsche Erstausgabe

WAT 734. 160 Seiten

€ 10.90 / 11.30

Ute Schaeffer ist stellvertretende Direktorin der Deutsche Welle Akademie, zuvor war sie Chefredakteurin der Deutschen Welle. Zwischen 1999 und 2004 baute sie das ukrainische Programm des Auslandssenders auf.

Massimo Livi Bacci Kurze Geschichte der Migration

Die Geschichte Europas ist eine Jahrhunderte währende Geschichte von Migration. Wenn wir heute unser Territorium in eine nahezu uneinnehmbare Festung verwandeln, bringen wir uns um die Zukunft.

»Auf den Sklavenschiffen, die über zehn Millionen Menschen von den afrikanischen Küsten nach Amerika brachten, kamen zehn bis zwanzig Prozent der unglücklichen Passagiere ums Leben. Die Schiffe, die in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts von Senegal und Angola in die Karibik fuhren, büßten »nur« zwei Prozent ihrer Menschenfracht ein. Zwei Prozent weist auch die Statistik hinsichtlich der Sterblichkeitsquote bei den Migranten aus, die von 2002 bis 2008 die Überfahrt des Kanals von Sizilien oder der Meerenge von Gibraltar versuchten, um in Europa zu landen. Aber hier steckt ein Paradox: Während für die Sklavenschiffe ziemlich genaue Unterlagen existieren, ist dem nicht so für die Menschen, die versuchen, über das Mittelmeer zu kommen, sodass die zwei Prozent eine reine Hypothese sind, die die tragische Wirklichkeit in ihren wahren Dimensionen nicht erfasst.«



Massimo Livi Bacci Kurze Geschichte der Migration

Aus dem Italienischen von Marianne Schneider

WAT 743. 160 Seiten mit zahlreichen Tabellen

Deutsche Erstausgabe

€ 10.90 / 11.30

Massimo Livi Bacci, geboren 1936, ist Professor für Demografie an der Universität in Florenz und Abgeordneter des Partito Democratico Italiens. Er hat zahlreiche Studien zur globalen Bevölkerungswanderung verfasst.

Preise in: € [D/A], Abkürzungen: Gb: gebunden Ln: Leinen Hl: Halbleinen Br: Broschur EBr: Englische Broschur FBr: Französische Broschur EA: Erstausgabe NA: Nachauflage OA: Originalausgabe SA: Sonderausgabe SU: Schutzumschlag KKB: Kleine Kulturwissenschaftliche Bibliothek *SFLTO*: Fadengeheftet, rotes Leinen mit aufgeklebtem Schildchen und farbiger Prägung WAT: Wagenbachs anderes Taschenbuch Neuerscheinungen 2015 **e**: e-book

Sofern österreichische Euro angegeben sind, handelt es sich um Preise, die von unserem österreichischen Alleinauslieferer als seine gesetzlichen Letztverkaufspreise in Österreich festgesetzt wurden.

100 Gedichte aus der DDR

Gb. mit SU. 144 S. 16.90/17.40

A

A Casa Nostra Junge italienische Literatur

Gb. mit SU. 208 S. 16.90/17.40

Abad, Héctor

Kulinarisches Traktat für traurige Frauen

WAT 546. 128 S. 8.90/9.20

Ackrill, Ursula Zeiden, im Januar

Roman. Gb mit SU. 256 S. 19.90/20.50 **e**

Alarcón, Daniel

Des Nachts gehn wir im Kreis

Roman. Gb. mit SU. 352 S. 22.90/23.60 **e**

Lost City Radio

Roman. Gb. mit SU. 320 S. 22.90/23.60

Stadt der Clowns

Gb. mit SU. 192 S. 18.90/19.50

Alarcón, Orfa Königin und Kojoten

Roman. Klappenbroschur. 192 S. 14.90/15.40 **e**

Als Kafka mir entgegenkam

Erinnerungen an Franz Kafka
WAT 528. 256 S. 13.90/14.30

Antonioni, Michelangelo

Chronik einer Liebe, die es nie gab

SFLTO. 168 S. 16.90/17.40

Arnaldi, Girolamo Italien und seine Invasoren

Gb. 208 S. mit vielen Abb. 14.90/15.40

Asado Verbal. Junge argentinische Literatur

OA. WAT 634. 144 S. 9.90/10.20

Aschenwald, Hans Wurzelfieber

Gedichte. Gb. 80 S. 12.50/12.90

Athen Eine literarische Einladung

SFLTO. 144 S. 15.90/16.40

Atlas Deutsche Autoren über ihren Ort

Gb. 320 S. 19.50/20.10

Arguedas, José Maria Die tiefen Flüsse

Roman. WAT 670. 288 S. 12.90/13.30

Assani-Razaki, Ryad Iman

Roman. Gb. mit SU. 320 S. 22.90/23.60 **e**

Austen, Ralph A. Sahara

Tausend Jahre Austausch von Ideen und Waren
WAT 716. 272 S. mit vielen Abb. 13.90/14.30

Axworthy, Michael Iran. Weltreich des Geistes. Von Zoroaster bis heute

Gb. mit SU. 352 S. mit vielen Abb. und Karten
24.90/25.60

Azzeddine, Saphia

Zorngebete

Roman. Gb. mit SU. 128 S. 16.90/17.40 **e**

Mein Vater ist Putzfrau

Roman. Klappenbroschur. 128 S. 14.90/15.40 **e**

B

Bacci, Massimo Livi

Kurze Geschichte der Migration

WAT 743. 160 S. 10.90/11.30

Baier, Lothar Die große Ketzerei

OA. WAT 410. 208 S. 11.90/12.30

Barnes, Djuna

Eine Nacht mit den Pferden

Ges. Erzählungen. Hl. 352 S. 21.50/22.10

Im Dunkeln gehn

Briefe. Gb. 208 S. 22.50/23.20

Ladies' Almanach

WAT 465. 144 S. mit Fotos. 9.90/10.20

Solange es Frauen gibt, wie sollte da etwas vor die Hunde gehen?

Acht Portraits
SFLTO. 96 S. mit vielen Abb. 13.90/14.30

Verführer an allen Ecken und Enden

Ratschläge für die kultivierte Frau
WAT 739. 80 S. 8.90/9.20

Bartelt, Dawid Danilo Copacabana

Biographie eines Sehnsuchtsortes
WAT 709. 224 S. 10.90/11.30

Bartsch, Kurt Tango Berlin

Nachwort von Klaus Wagenbach
Limitierte Ausgabe
Gedichte. EBr. 80 S. 8.–/8.30

Bassani, Giorgio**Der Geruch von Heu**

Erzählungen. WAT 613. 112 S. 8.90/9.20

Der Reiher

Roman. WAT 574. 160 S. 9.90/10.20

Die Brille mit dem Goldrand

Erzählung. WAT 700. 112 S. 8.90/9.20

Die Gärten der Finzi-Contini

Roman. WAT 404. 320 S. 13.90/14.30

Ferrareser Geschichten

WAT 564. 256 S. 12.–/12.40

Hinter der Tür

Roman. WAT 596. 144 S. 9.90/10.20

Baxandall, Michael**Die Wirklichkeit der Bilder**

Malerei und Erfahrung im Italien der Renaissance

WAT 693. 240 S. 16.90/17.40

Beltramini, Guido **Andrea Palladio**

Lebensspuren

SFLTÖ. 120 S. mit vielen Abb. 15.90/16.40**Bennett, Alan****Così fan tutte***SFLTÖ*. 120 S. 14.90/15.40**Die Lady im Lieferwagen**

WAT 621. 96 S. 8.90/9.20

Die souveräne Leserin*SFLTÖ*. 120 S. 14.90/15.40**Ein Kracker unterm Kanapee***SFLTÖ*. 144 S. 15.90/16.40**Handauflegen**

Kurzroman. WAT 606. 96 S. 9.90/10.20

Leben wie andere Leute*SFLTÖ*. 168 S. 16.90/17.40**Miss Fozzard findet ihre Füße***SFLTÖ*. 144 S. 15.90/16.40**Schweinkram**

Zwei unziemliche Geschichten

SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40**Vatertage**

Beziehungsgeschichten

SFLTÖ. 96 S. 14.90/15.40**Benni, Stefano****Brot und Unwetter**Roman. WAT 714. 320 S. 12.90/13.30 **e****Der Zeiteinspringer**

Roman. Gb. 336 S. 22.50/23.20

Die Bar auf dem Meeresgrund

Unterwassergeschichten

WAT 615. 208 S. 10.90/11.30

Geister

Roman. Gb. 420 S. 20.50/21.10

Von allen ReichtümernRoman. Gb. mit SU. 224 S. 19.90/20.50 **e****Berger, John****Das Kunstwerk** **Über das Lesen von Bildern***SFLTÖ*. 96 S. 14.90/15.40**Das Leben der Bilder oder die Kunst des Sehens***SFLTÖ*. 132 S. mit Abb. 15.90/16.40**Mit Hoffnung zwischen den Zähnen**

Berichte von Überleben und Widerstand

Gb. mit SU. 144 S. 15.90/16.40

Berggruen, Heinz **Die Kunst und das Leben**

Erinnerungen, Portraits, Schnurren

SFLTÖ. 144 S. mit vielen Abb. 15.90/16.40**Beyer, Andreas** **Andrea Palladio****Teatro Olimpico. Triumpharchitektur für eine humanistische Gesellschaft**

WAT 625. 96 S. mit sehr vielen Abb. 9.90/10.20

Blackburn, Simon **Wollust**

WAT 601. 144 S. mit Abb. 10.90/11.30

Blixen, Tania **Die Straßen um Pisa***SFLTÖ*. 84 S. 13.90/14.30**Bobbio, Norberto****Das Zeitalter der Menschenrechte**

Ist Toleranz durchsetzbar?

WAT 358. 128 S. 10.90/11.30

Ethik und die Zukunft des Politischen

OA. WAT 622. 144 S. 10.90/11.30

Rechts und links. Gründe und Bedeutung einer politischen Unterscheidung

Deutsche EA. WAT 311. 96 S. 9.90/10.20

Vom Alter – De senectute*SFLTÖ*. 144 S. 15.90/16.40**Bobrowski, Johannes****Levins Mühle**

34 Sätze über meinen Großvater

Roman. Klappenbrochure. 232 S. 17.90/18.40

Nachbarschaft

Nachwort von Klaus Wagenbach

Limitierte Ausgabe. Gedichte. EBr. 80 S.

8.–/8.30

Bologna und Emilia Romagna**Eine literarische Einladung***SFLTÖ*. 144 S. 15.90/16.40**Bredenkamp, Horst****Antikensehnsucht und Maschinenglauben**

WAT 361. 128 S. mit Abb. 10.90/11.30

Bilder bewegen**Von der Kunstkammer zum Endspiel**

Aufsätze und Reden

OA. WAT 557. 256 S. 13.90/14.30

Darwins Korallen. Frühe Evolutionsmodelle und die Tradition der Naturgeschichte

KKB. Gb. 112 S. mit Farbtafeln. 22.50/23.30

Der Bildakt

WAT 744. 496 S. 19.90/20.50

Der schwimmende SouveränKarl der Große und die Bildpolitik des Körpers
KKB. Gb. 176 S. mit vielen Abb. 26.–/26.80**Florentiner Fußball**

Die Renaissance der Spiele

WAT 397. 240 S. mit Abb. 12.90/13.30

Leibniz und die Revolution der GartenkunstHerrenhausen, Versailles und die Philosophie der Blätter
KKB. Gb. 168 S. mit vielen Abb. 29.90/30.80**Michelangelo Fünf Essays**

KKB. Gb. 128 S. mit vielen Abb. 22.90/23.60

Sandro Botticelli La Primavera

Florenz als Garten der Venus

WAT 446. 128 S. mit sehr vielen Abb. 11.90/12.30

Sankt Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung

Die Baugeschichte von Bramante bis Bernini

WAT 602. 192 S. mit zahlr. Abb. 12.90/13.30

Bredenkamp, Horst/Wedepohl, Claudia**Warburg, Cassirer und Einstein im Gespräch**

Kepler als Schlüssel der Moderne

KKB. Gb. 112 S. 22.90/23.60

Brook, Timothy Wie China nach Europa kam

Die unerhörte Karte des Mr. Selden

Gb. mit SU. 256 S. 24.90/25.60

Brückner, Peter Ulrike Meinhof und die deutschen Verhältnisse

WAT 407. 208 S. 11.90/12.30

Brunner, Bernd**Wie das Meer nach Hause kam**

Die Erfindung des Aquariums

WAT 653. 144 S. mit Abb. 10.90/11.30

Buch, Hans Christoph Haiti

Nachruf auf einen gescheiterten Staat

WAT 648. 192 S. 12.90/13.30

Buchstäblich. Wagenbach50 Jahre. Der unabhängige Verlag für wilde Leser
Br. 224 S. 10.–/10.30**Buddensieg, Tilmann****Nietzsches Italien**

Ln. 256 S. mit vielen Abb. 29.50/30.40

Bufalino, Gesualdo Museum der Schatten

Geschichten und Bilder aus Sizilien

SFLTÖ. 96 S. 13.90/14.30**Buñuel, Luis/Aub, Max****Die Erotik und andere Gespenster**

WAT 459. 192 S. mit zahlr. Abb. 11.90/12.30

Burke, Peter**Augenzeugenschaft**

Bilder als historische Quellen

WAT 631. 256 S. mit vielen Abb. 13.90/14.30

Die Explosion des WissensVon der *Encyclopédie* bis Wikipedia

Gb. mit SU. 392 S. 29.90/30.80

Die Geschichte der AnnalesDie Entstehung der neuen Geschichtsschreibung
WAT 503. 194 S. 10.90/11.30**Die Renaissance***SFLTÖ*. 128 S. mit vielen Abb. 14.90/15.40**Eleganz und Haltung**

Ln. 288 S. 24.50/25.20

Ludwig XIV.

WAT 412. 280 S. 13.90/14.30

Papier und Marktgeschrei

Die Geburt der Wissensgesellschaft

Klappenbroschur. 256 S. mit Abb. 19.90/20.50

Wörter machen Leute

Gb. mit SU. 280 S. 24.50/25.20

Buzzati, Dino**Aus Richtung der unsichtbaren Urwälder**Erzählungen. *SFLTÖ*. 144 S. 15.90/16.40**C****Camilleri, Andrea****Der geraubte Himmel***SFLTÖ*. 120 S. 14.90/15.40**Der unschickliche Antrag**Roman. Gb. 280 S. 19.50/20.10 **e****Der vertauschte Sohn**

Roman. Ln. 304 S. 22.50/23.20

Die Ermittlungen des Commissario ColluraDeutsche EA. WAT 476. 96 S. 10.90/11.30 **e****Die Mühlen des Herrn**Roman. Gb. 224 S. 19.50/20.10 **e****Fliegenspiel Sizilianische Geschichten***SFLTÖ*. 96 S. 13.90/14.30**Italienische Verhältnisse**

OA. WAT 524. 144 S. 10.90/11.30

König ZosimoRoman. Gb. 368 S. 24.50/25.20 **e****Was ist ein Italiener?**

EA. WAT 630. 80 S. 9.90/10.20

Carocci, Giampiero **Kurze Geschichte des amerikanischen Bürgerkriegs**
Deutsche EA. WAT 281. 160 S. mit Abb. 10.90/11.30

Castiglione, Baldassare **Der Hofmann**
Lebensart in der Renaissance
WAT 357. 144 S. 10.90/11.30

Cavazzoni, Ermanno

Das kleine Buch der Riesen
SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40

Die nutzlosen Schriftsteller
Gb. 192 S. 19.50/20.10

Gesang der Mondköpfe
Roman. Gb. 300 S. 20.50/21.10

Kurze Lebensläufe der Idioten
WAT 527. 144 S. 9.90/10.20

Celati, Gianni

Die wilden Reisen des Otero Aloysio
Gb. mit SU. 224 S. 19.90/20.50

Fata Morgana
Roman. Gb. mit SU. 224 S. 19.50/20.10

Was für ein Leben!
Episoden aus dem Alltag der Italiener
Gb. mit SU. 176 S. 19.90/20.50

Celestini, Ascanio **Schwarzes Schaf**
Gb. mit SU. 128 S. 15.90/16.40

Chaudière, Frédéric
Geschichte einer Stradivari
SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40

Chirbes, Rafael **Mimoun**
Roman. WAT 337. 96 S. 7.90/8.20

Cipolla, Carlo M.

Allegro ma non troppo
SFLTÖ. 96 S. mit vielen Abb. 13.90/14.30

Geld-Abenteuer
SFLTÖ. 96 S. mit Abb. 13.90/14.30

Gezählte Zeit
Wie die mechanische Uhr das Leben veränderte
WAT 665. 144 S. mit Abb. 10.90/11.30

Conti, Alessandro **Der Weg des Künstlers**
WAT 328. 256 S. mit vielen Abb. 12.50/12.90

Cool Britannia
Junge Literatur aus Großbritannien
Herausgegeben von A. L. Kennedy
OA. WAT 533. 160 S. 9.90/10.20

Covacich, Mauro **Triest verkehrt**
OA. WAT 696. 144 S. 10.90/11.30

Cozarinsky, Edgardo **Die Braut aus Odessa**
Erzählungen. Gb. mit SU. 160 S. 17.50/18.–

Crary, Jonathan **24/7**
Schlaflos im Spätkapitalismus
Gb. mit SU. 112 S. 14.90/15.40

D

DADA **113 Gedichte**
WAT 477. 208 S. mit vielen Abb. 12.90/13.30

Daeninckx, Didier
Reise eines Menschenfressers nach Paris
SFLTÖ. 112 S. 14.90/15.40

Deck, Julia
Viviane Élisabeth Fauville
Roman. Gb. mit SU. 144 S. 16.90/17.40

Dekker, Rudolf/van de Pol, Lotte
Frauen in Männerkleidern
Weibliche Transvestiten und ihre Geschichte
WAT 678. 240 S. 13.90/14.30

Desbordes, Michèle **Die Bitte**
SFLTÖ. 120 S. 14.90/15.40

Desiati, Mario **Zementfasern**
Roman. Gb. mit SU. 288 S. 19.90/20.50

Dobner, Petra

Bald Phoenix – bald Asche
Ambivalenzen des Staates
WAT 623. 96 S. 9.90/10.20

Quer zum Strom
Eine Streitschrift über das Wasser
Gb. 96 S. 14.90/15.40

d'Ors, Pablo
Die Wanderjahre des August Zollinger
SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40

Dombrowski, Damian **Botticelli**
SFLTÖ. 144 S. mit vielen Abb. 15.90/16.40

Don Giovanni und der Teufel
Märchen aus Sizilien
SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40

Dresden **Eine literarische Einladung**
SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40

Duby, Georges

Der Sonntag von Bouvines
Gb. 208 S. mit Abb. 22.50/23.20

Kunst und Gesellschaft im Mittelalter
SFLTÖ. 144 S. mit Abb. 15.90/16.40

Duras, Marguerite **Der Schmerz**
Roman. WAT 746. 208 S. 10.90/11.30

E

Eco, Umberto **Mein verrücktes Italien**
OA. WAT 370. 128 S. 9.90/10.20

Edwards, Jorge
Der Ursprung der Welt
Roman. Gb. mit SU. 176 S. 17.50/18.–

El Hachmi, Najat **Der letzte Patriarch**
Roman. Gb. mit SU. 352 S. 22.90/23.60

Epstein, Joseph
Neid. Die böseste Todsünde
EA. WAT 650. 128 S. 9.90/10.20

F

Fernández de Castro, Javier

Die berauschende Wirkung von Bilsenkraut
Roman. *SFLTÖ*. 144 S. 15.90/16.40

In Erinnerung an einen vorzüglichen Wein
Roman. *SFLTÖ*. 120 S. 14.90/15.40

Fischer, Peter **Schlaraffenland nimms in die Hand**
Kochbuch für Gesellschaften, Kooperativen, Dichterkreise und andere Menschenversammlungen
Faksimile der Urfassung von 1975 mit einem neuen Vorwort von Peter Fischer und Klaus Wagenbach
WAT 724. 208 S. 10.90/11.30

Fischer-Lescano, Andreas/ Möller, Kolja
Der Kampf um globale soziale Rechte
Gb. 96 S. 14.90/15.40 ②

Flaiano, Ennio **Allein mit Giorgio**
Roman. WAT 659. 160 S. 9.90/10.20

Flašar, Milena Michiko
Ich nannte ihn Krawatte
Roman. Gb. mit SU. 144 S. 16.90/17.40 ②

Florenz **Eine literarische Einladung**
SFLTÖ. 128 S. mit Abb. 14.90/15.40

Flores d'Arcais, Paolo

Die Demokratie beim Wort nehmen
Der Souverän und der Dissident
Deutsche EA. WAT 496. 144 S. 10.90/11.30

Flores d'Arcais, Paolo/Ratzinger, Joseph
Gibt es Gott? Wahrheit, Glaube, Atheismus
WAT 627. 144 S. 10.90/11.30

Fois, Marcello **Schwestern**
Die alte Geschichte
SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40

Fox, Edward

Der Mann, der zum Himmel ging
Ein Ungar in Tibet
SFLTÖ. 96 S. 13.90/14.30

Der Mann, der zum Himmel ging
Ein Ungar in Tibet
WAT 578. 96 S. 9.90/10.20

Franz Kafka. Eine Chronik
OA. WAT 338. 224 S. 11.50/11.90

Französische Liebesgeschichten
Wüst ist auch schön!
SFLTÖ. 128 S. 14.90/15.40

Fried, Catherine **Über kurz oder lang**
Erinnerungen an Erich Fried
SFLTÖ. 144 S. mit vielen Fotos. 15.90/16.40

Fried, Erich

Alles Liebe und Schöne, Freiheit und Glück
Briefe von und an Erich Fried
SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40

Als ich mich nach dir verzehrte
Gedichte von der Liebe
SFLTÖ. 96 S. 13.90/14.30

Am Rand unserer Lebenszeit
Gedichte. WAT 386. 80 S. 7.90/8.20

Anfechtungen
50 Gedichte. WAT 421. 80 S. 8.90/9.20

Anfragen und Nachreden
Politische Texte. WAT 231. 288 S. 12.50/12.90

Beunruhigungen
Gedichte. WAT 292. 96 S. 8.90/9.20

Das Unmaß aller Dinge
35 Erzählungen. WAT 306. 96 S. 7.90/8.20

Die Beine der größeren Lügen
Unter Nebenfeinden Gegengift
Gedichte. WAT 346. 168 S. 9.90/10.20

Die bunten Getüme
70 Gedichte. WAT 447. 96 S. 8.90/9.20

Die Muse hat Kanten
Aufsätze und Reden zur Literatur
WAT 246. 240 S. 12.50/12.90

Einbruch der Wirklichkeit
Verstreute Gedichte 1927–1988
WAT 521. 96 S. 8.90/9.20

Es ist was es ist
Gedichte. Gb. 112 S. 15.90/16.40

Fast alles Mögliche
Erzählungen. WAT 389. 144 S. 8.90/9.20

Gesammelte Werke
Gb. 4 Bde. im Schubert. 2720 S. mit Reg. 68.–/69.90

Gründe Gedichte
SFLTÖ. 168 S. 16.90/17.40

Kinder und Narren Erzählungen
Deutsche EA. WAT 363. 168 S. 8.90/9.20

Lebensschatten
Gedichte. WAT 398. 112 S. 8.90/9.20

Liebesgedichte
Gb. 112 S. 15.90/16.40

Mitunter sogar Lachen
Erinnerungen. WAT 643. 192 S. 9.90/10.20

Politische Gedichte
Vietnam, Israel, Deutschland
WAT 584. 96 S. 9.90/10.20

So kam ich unter die Deutschen

Gedichte. WAT 183. 128 S. 7.50/7.80

Um Klarheit Gedichte gegen das Vergessen

WAT 303. 80 S. 7.90/8.20

Unverwundenes

Gedichte. WAT 494. 80 S. 8.90/9.20

Vorübungen für Wunder

Gedichte vom Zorn und von der Liebe

SFLTÖ. 120 S. 14.90/15.40**Wunder Kinder Zeit Erzählungen***SFLTÖ*. 128 S. 14.90/15.40**Zur Zeit und zur Unzeit**

Gedichte. WAT 403. 144 S. 8.90/9.20

G**Gadda, Carlo Emilio****Adalgisa Erzählungen***SFLTÖ*. 96 S. 13.90/14.30**Genua und Ligurien****Eine literarische Einladung***SFLTÖ*. 144 S. 15.90/16.40**Ginsborg, Paul****Italien retten**

Deutsche EA. WAT 655. 144 S. 10.90/11.30

Wie Demokratie leben

Deutsche EA. WAT 581. 128 S. 9.90/10.20

Ginzburg, Carlo**Der Käse und die Würmer**

Die Welt eines Müllers um 1600

WAT 444. 208 S. 11.90/12.30

Faden und Fährten

KKB. Gb. 160 S. mit vielen Abb. 22.90/23.60

Hexensabbat

Entzifferung einer nächtlichen Geschichte

WAT 506. 464 S. 13.90/14.30

Holzaugen. Über Nähe und Distanz

Gb. 288 S. mit Abb. 29.50/30.40

Spurensicherung

Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst

WAT 677. 176 S. mit vielen Abb. 10.90/11.30

Ginzburg, Natalia**Anton Cechov Ein Leben**

WAT 607. 144 S. mit Abb. 10.90/11.30

Die Familie Manzoni

Roman. WAT 413. 464 S. 12.90/13.30

Die Stadt und das Haus

Roman. Ln. 256 S. 20.80/21.40

**»Es fällt schwer, von sich selbst zu sprechen,
aber es ist schön.«**

WAT 414. 128 S. 8.90/9.20

Familienlexikon

Roman. WAT 563

192 S. 10.90/11.30

SchützeRoman. *SFLTÖ*

112 S. 14.90/15.40

Göle, Nilüfer AnverwandlungenDer Islam in Europa zwischen Kopftuchverbot
und Extremismus

WAT 598. 160 S. 10.90/11.30

Gombrich, Ernst H. Schatten

Ihre Darstellung in der abendländischen Kunst

SFLTÖ. 96 S. mit vielen Abb. 15.90/16.40**Grafton, Anthony Fälscher und Kritiker**

Der Betrug in der Wissenschaft

WAT 681. 176 S. 11.90/12.30

Grasskamp, Walter Das Cover von Sgt.**Pepper. Eine Momentaufnahme der Popkultur**

KKB. Gb. 136 S. 9.90/10.20

Greene, Graham Heirate nie in Monte Carlo*SFLTÖ*. 120 S. 14.90/15.40**Gudkov, Lev/Zaslavsky, Victor****Russland. Kein Weg aus dem post-
kommunistischen Übergang?**

Gb. mit SU. 208 S. 9.90/10.20

H**Haerdle, Stephanie Amazonen der Arena**

Zirkusartistinnen und Dompteusen

WAT 649. 192 S. mit sehr vielen Abb. 12.90/13.30

Hamann, Christof/Honold, Alexander**Kilimandscharo. Die deutsche Geschichte**

eines afrikanischen Berges

Gb. 192 S. mit Abb. 22.90/23.60

Hausmann, Friederike**Garibaldi. Die Geschichte eines Abenteurers,
der Italien zur Einheit verhalf**

Überarbeitete NA. WAT 335. 200 S. 11.90/12.30

Havelock, Eric A. Als die Muse schreiben

lernte. Eine Medientheorie

WAT 556. 160 S. 12.90/13.30

Hellman, Lilian Die Zeit der Schurken

WAT 741. 144 S. 10.90/11.30

Henze, Hans Werner Phaedra. Ein Werkbuch

In Zusammenarbeit mit Christian Lehnert

SFLTÖ. 96 S. 13.90/14.30**Herlihy, David Der Schwarze Tod**

und die Verwandlung Europas

WAT 391. 144 S. 10.90/11.30

Hermlin, Stephan

Abendlicht Prosa

Klappenbroschur. 128 S. 14.–/14.40
SFLTO. 96 S. 13.90/14.30

Entscheidungen

Sämtliche Erz. Hl. 412 S. 19.90/20.50

In den Kämpfen dieser Zeit

Bleisatz. Hl. 112 S. 15.50/16.–

Lektüre Über Autoren, Bücher, Leser

WAT 276. 224 S. 11.50/11.90

Hernández, Miguel Ángel Fluchtversuch

Roman. Klappenbroschur. 256 S. 16.90/17.40 **E**

Hohler, Franz

Der Rand von Ostermundigen und andere Grotesken

WAT 342. 104 S. 8.90/9.20

Houellebecq, Michel

Ausweitung der Kampfzone

Roman. WAT 689. 176 S. 9.90/10.20

Huster, Stefan

Soziale Gesundheitsgerechtigkeit

Spüren, umverteilen, vorsorgen?
Gb. 96 S. 14.90/15.40 **E**

Hynek, Françoise/Urban-Halle, Peter Jahreszeiten der französischen Küche

Eine kulinarische Reise mit 77 Rezepten
SFLTO. 168 S. 15.90/16.40

Istanbul Eine literarische Einladung

SFLTO. 144 S. 15.90/16.40

Italienische Liebesgeschichten

SFLTO. 144 S. 15.90/16.40

Italienische Weihnachten

Die schönsten Geschichten, gesammelt
von Klaus Wagenbach
OA. WAT 572. 144 S. 9.90/10.20

J

Jandl, Ernst Einer raus, einer rein

Die schönsten Gedichte
Ausgewählt von Klaus Wagenbach
SFLTO. 96 S. 14.90/15.40

Johnson, Dominic Afrika vor dem großen Sprung

NA. WAT 710. 144 S. 9.90/10.20 **E**

Juan & Juanita Spanische Liebesgeschichten

SFLTO. 144 S. 15.90/16.40

K

Kafka, Franz

In der Strafkolonie

Mit Quellen, Chronik, Anm.
WAT 319. 128 S. mit vielen Abb. 8.90/9.20

Kaleck, Wolfgang

Kampf gegen die Straflosigkeit

OA. WAT 646. 128 S. 10.90/11.30

Mit zweierlei Maß

Der Westen und das Völkerstrafrecht
Gb. 144 S. 15.90/16.40 **E**

Kanarische Inseln Eine literarische Einladung

SFLTO. 144 S. 15.90/16.40

Kaube, Jürgen (Hg.)

Die Illusion der Exzellenz

Lebenslügen der Wissenschaftspolitik
OA. WAT 604. 96 S. 9.90/10.20

Kerr, Antonia Blumen für Zoë

Roman. Deutsche EA. WAT 662. 144 S. 9.90/10.20

Kisch, Egon Erwin

Aus dem Café Größenwahn

Berliner Reportagen
SFLTO. 144 S. 15.90/16.40

Das Lied von Jaburek

Prager Reportagen
SFLTO. 144 S. 15.90/16.40

Klein, Olaf Georg Zeit als Lebenskunst

WAT 632. 240 S. 12.90/13.30 **E**

Kluge, Alexander

Fontane – Kleist – Deutschland – Büchner

SFLTO. 96 S. 13.90/14.30

Personen und Reden

SFLTO. 144 S. 15.90/16.40

Koch, Hans-Gerd Kafka in Berlin

Eine historische Stadtreise
SFLTO. 144 S. mit vielen Fotos. 15.90/16.40

Koenigs, Tom, hrsg. v. Joscha Schmierer Machen wir Frieden oder haben wir Krieg?

Auf UN-Mission in Afghanistan
Gb. 272 S. 9.90/10.20 **E**

Kopisch, Alexander Die Entdeckung der Blauen Grotte auf der Insel Capri

WAT 609. 112 S. mit vielen Abb. 9.90/10.20

Kraushaar, Wolfgang

Der Griff nach der Notbremse

Nahaufnahmen des Protests
OA. WAT 691. 144 S. 9.90/10.20

L

Lakhous, Amara

Krach der Kulturen um einen Fahrstuhl an der Piazza Vittorio

Roman. Deutsche EA. WAT 608. 160 S.
10.90/11.30 **E**

Scheidung auf Islamisch in der Via Marconi

Roman. Deutsche EA. WAT 685. 240 S.
11.90/12.30

Lampugnani, Vittorio Magnago

Die Modernität des Dauerhaften

Essays zu Stadt, Architektur und Design
WAT 676. 144 S. 10.90/11.30

Die Stadt im 20. Jahrhundert

Visionen, Entwürfe, Gebautes
2 Bände im Schmuckschuber, Großformat, Klappenbroschur. Fadenheftung
912 S. mit über 640 Abb. 128.–/131.–

Verhaltene Geschwindigkeit

Die Zukunft der telematischen Stadt
KKB. Gb. 112 S. mit Abb. 19.50/20.10

Lang, Thomas Than

Roman. WAT 530. 192 S. 9.90/10.20

Larrue, Arthur Wojna

Roman. Klappenbroschur. 112 S. 12.90/13.30 **e**

Lavin, Irving Picassos Stiere oder die Kunstgeschichte von hinten

Veränderte und erweiterte Ausgabe
WAT 551. 128 S. mit vielen Abb. 12.90/13.30

Lawrence, D. H.

Etruskische Orte. Reisetagebücher

WAT 617. 192 S. mit vielen Abb. 10.90/11.30

Le Goff, Jacques

Kaufleute und Bankiers im Mittelalter

WAT 520. 144 S. 10.90/11.30

Lessing, Doris Das Leben meiner Mutter

WAT 738. 96 S. 9.90/10.20

Levy, Deborah

Black Vodka

Erzählungen. Gb. mit SU. 128 S. 16.90/17.40 **e**

Heim schwimmen

Roman. Gb. mit SU. 168 S. 17.90/18.40 **e**

Was ich nicht wissen will

WAT 736. 112 S. 9.90/10.20 **e**

Ligeti, György/Neuweiler, Gerhard

Motorische Intelligenz

Zwischen Musik und Naturwissenschaft
KKB. Gb. 112 S. 19.50/20.10

Lissabon Eine literarische Einladung

SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40

Löhr, Tilmann Schutz statt Abwehr

Für ein Europa des Asyls
WAT 628. 216 S. 9.90/10.20

London Eine literarische Einladung

SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40

Longhi, Roberto

Masolino und Masaccio

WAT 651. 296 S. mit zahlreichen, z. T. farbigen Abb. 15.90/16.40

Longo, Davide Der Steingänger

Roman. WAT 747. 176 S. 9.90/10.20

Lucke, Albrecht von

68 oder neues Biedermeier

Der Kampf um die Deutungsmacht
WAT 582. 96 S. 9.90/10.20

Die gefährdete Republik

Von Bonn nach Berlin 1949 – 1989 – 2009
WAT 605. 96 S. 9.90/10.20

M

Madrid Eine literarische Einladung

SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40

Malerba, Luigi

Das griechische Feuer

Roman. WAT 437. 216 S. 10.90/11.30

Die fliegenden Steine

Roman. Ln. 240 S. 18.50/19.10

Die nachdenklichen Hühner

Ausgabe letzter Hand
SFLTÖ. 84 S. 13.90/14.30

Die nackten Masken

Roman. WAT 565. 288 S. 13.90/14.30 **e**

Elianes Glanz

Roman. Gb. 192 S. 17.50/18.–

Pataffio

Roman. WAT 548. 240 S. 11.90/12.30

Römische Gespenster

Roman. Gb. mit SU. 240 S. 19.50/20.10

Malerba, Luigi/Guerra, Tonino

Von dreien, die auszogen, sich den Bauch zu füllen. Roman aus dem Jahre 1 000

SFLTÖ. 192 S. 15.90/16.40

Mallorca Eine literarische Einladung

SFLTÖ. 128 S. 14.90/15.40

Manetti, Antonio

Die Novelle vom dicken Holzschnitzer

SFLTÖ. 96 S. 13.90/14.30

Manganelli, Giorgio

Kometinnen und andere Abschweifungen

Gb. 160 S. 16.50/17.–

Mantelli, Brunello Kurze Geschichte des italienischen Faschismus

Deutsche EA. WAT 300. 192 S. m. Abb. 11.90/12.30

Marsé, Juan

Der zweisprachige Liebhaber

Roman. WAT 660. 208 S. 10.90/11.30

Letzte Tage mit Teresa

Roman. WAT 587. 456 S. 14.90/15.40

Marseille und die Provence
Eine literarische Einladung
SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40

Martell, Owen **Intermission**
Roman. Klappenbroschur. 160 S. 14.90/15.40 **E**

Masuccio Novellino
WAT 384. 240 S. 11.90/12.30

McAdam, Colin
Ein großes Ding
Roman. Gb. 384 S. 22.50/23.20

Eine schöne Wahrheit
Roman. Gb. mit SU. 336 S. 19.90/20.50 **E**

Fall
Roman. Gb. mit SU. 392 S. 24.90/25.60

Meinhof, Ulrike Marie

Bambule
WAT 428. 136 S. 9.90/10.20

Die Würde des Menschen ist antastbar
Aufsätze und Polemiken
WAT 491. 192 S. 10.90/11.30

Deutschland, Deutschland unter anderm
WAT 690. 144 S. 10.90/11.30

Menéndez Salmón, Ricardo **Medusa**
Roman. Gb. mit SU. 144 S. 15.90/16.40 **E**

Möllers, Christoph
Demokratie – Zumutungen und Versprechen
OA. WAT 580. 128 S. 9.90/10.20

Montandon, Alain **Der Kuß**
Eine kleine Kulturgeschichte. Deutsche EA
WAT 549. 144 S. 10.90/11.30

Morante, Elsa
Arturos Insel
Roman. WAT 514. 432 S. 15.90/16.40

Das heimliche Spiel
Erzählungen. Gb. 200 S. 19.50/20.10

Moravia, Alberto
Ach, die Frauen Die schönsten Erzählungen
SFLTÖ. 144 Seiten. 15.90/16.40

Cosma und die Briganten
Novelle. *SFLTÖ*. 96 S. 13.90/14.30

Der Konformist
Roman. WAT 620. 320 S. 13.90/14.30

Der Ungehorsam
Roman. WAT 645. 144 S. 9.90/10.20

Ehe-Liebe
Roman. WAT 401. 144 S. 8.90/9.20

La Noia
Roman. WAT 612. 336 S. 12.90/13.30

Müller, Lothar

Casanovas Venedig. Ein Reiselesebuch
SFLTÖ. 132 S. 15.90/16.40

Die zweite Stimme
Vortragskunst von Goethe bis Kafka
Inklusive CD mit historischen Aufnahmen
KKB. Gb. 160 S. 29.–/29.90

Muraca, Barbara **Gut leben**
Eine Gesellschaft jenseits des Wachstums
WAT 730. 96 S. 9.90/10.20

Murgia, Michela

Accabadora Roman. € 8.99 **E**

Camilla im Callcenterland
Deutsche EA. WAT 667. 144 S. 9.90/10.20

Elf Wege über eine Insel
Sardische Notizen. *SFLTÖ*. 168 S. 15.90/16.40

Murmelbrüder Eine Geschichte aus Sardinien
SFLTÖ. 120 S. 14.90/15.40

N

Nach Italien! Anleitung für eine glückliche Reise. Hrsg. von Klaus Wagenbach
SFLTÖ. 144 S. mit vielen Abb. 15.90/16.40

Naldini, Nico **Pier Paolo Pasolini**
Eine Biographie WAT 679. 384 S. 15.90/16.40

Nanz, Patrizia **Wahrheit und Politik in der Mediengesellschaft**
Anmerkungen zu Hannah Arendt € 2.99 **E**

Natursehnsucht und Liebesleid
99 Romantische Gedichte
Überarbeitete NA. WAT 453. 192 S. 10.90/11.30

Neapel **Eine literarische Einladung**
SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40

New York **Eine literarische Einladung**
SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40

Niffoi, Salvatore **Redenta Tiria**
WAT 735. 176 S. 10.90/11.30

Nirumand, Bahman **IRAN ISRAEL KRIEG**
Der Funke zum Flächenbrand
WAT 697. 112 S. 9.90/10.20

Nissen, H. J./Heine, P.
Von Mesopotamien zum Irak
Kleine Geschichte eines alten Landes
NA. WAT 732. 224 S. mit Abb. 13.90/14.30

O

Orgambide, Pedro **Ein Tango für Gardel**
Romanbiographie. EA. WAT 640. 160 S. mit Abb. 10.90/11.30

Origo, Iris
»Im Namen Gottes und des Geschäfts«
Lebensbild eines toskanischen Kaufmanns der Frührenaissance. Francesco di Marco Datini 1335–1410
WAT 290. 504 S. 17.90/18.40

Pagano, Emmanuelle**Büßische Hände**

Roman. Gb. mit SU. 144 S. 16.90/17.40

Der Tag war blau

Roman. Gb. mit SU. 176 S. 17.90/18.40

Die Haarschublad

Roman. Gb. mit SU. 144 S. 16.90/17.40

Page, Martin Antoine oder die Idiotie

Roman. WAT 489. 142 S. 9.90/10.20

Paris Eine literarische Einladung*SFLTÖ.* 144 S. 15.90/16.40**Parise, Goffredo** Alphabet der Gefühle

WAT 616. 336 S. 12.90/13.30

Parrella, Valeria Der erfundene Freund

Vier Erzählungen. Gb. mit SU.

128 S. 15.50/16.–

Paso doble Junge spanische Literatur

OA. WAT 595. 144 S. 9.90/10.20

Pasolini, Pier Paolo**Amado mio. Ein Roman über die Freundschaft**

WAT 663. 96 S. 8.90/9.20

Freibeuterschriften

WAT 317. 176 S. 10.90/11.30

Ragazzi di vita

Roman. WAT 614. 240 S. 11.90/12.30

Rom, Rom*SFLTÖ.* 120 S. 14.90/15.40**Petrolio**

Roman. WAT 742. 720 S. 19.90/20.50

Pastoureaux, Michel Blau

Die Geschichte einer Farbe

WAT 718. 176 S. 10.90/11.30

Perrignon, Judith Kümernisse

Roman. Gb. mit SU. 192 S.

18.90/19.50

Pessoa, Fernando Ein anarchistischer Bankier*SFLTÖ.* 96 S. 13.90/14.30**Pfisterer, Ulrich** Kunst-Geburten

Kreativität, Erotik, Körper

KKB. Gb. 192 S. 24.90/25.60

Pflug, Maja Natalia Ginzburg. Eine Biographie

WAT 674. 192 S. mit sehr vielen Abb. 12.90/13.30

Piglia, Ricardo**Brennender Zaster**

Roman. Gb. 192 S. 17.50/18.–

Brennender Zaster

Roman. WAT 635. 192 S. 9.90/10.20

Der Goldschmied Erzählungen*SFLTÖ.* 144 S. 15.90/16.40**Falscher Name**

Ein kurzer Roman. Gb. 110 S. 15.50/16.–

Ins Weiße zielen

Roman. Gb. mit SU. 256 S. 19.90/20.50

Künstliche Atmung

Roman. Gb. 224 S. 19.50/20.10

MunkRoman. Gb. mit SU. 256 S. 22.90/23.60 **P****Pintor, Luigi** Servabo: Erinnerung**am Ende des Jahrhunderts**

WAT 325. 120 S. 7.50/7.90

Pirandello, Luigi**Einer nach dem anderen**Novelle. *SFLTÖ.* 120 S. 14.90/15.40**Mattia Pascal**

Roman. WAT 603. 288 S. 12.90/13.30

Pitol, Sergio**Defilee der Liebe**

Roman. Gb. 272 S. 21.50/22.10

Die göttliche Schnepfe

Roman. Gb. mit SU. 208 S. 19.50/20.10

Drosseln begraben

Erzählungen. Gb. 160 S. 19.90/20.50

Eheleben

Mit einem Nachwort von Antonio Tabucchi

Roman. *SFLTÖ.* 144 S. 15.90/16.40**Mephistowalzer**Erzählungen. *SFLTÖ.* 120 S. 14.90/15.40**Pla, Josep** Die Schmuggler*SFLTÖ.* 96 S. 13.90/14.30**Pomian, Krysstof****Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln**

WAT 302. 112 S. 9.90/10.20

Popcorn unterm Zuckerhut

Junge brasilianische Literatur

WAT 707. 144 S. 9.90/10.20

Preciado, Beatriz Pornotopia

Architektur, Sexualität und Multimedia im »Playboy«

KKB. Gb. 168 S. 24.90/25.60

Preuß, Ulrich K. Krieg, Verbrechen,**Blasphemie. Gedanken aus dem alten Europa**

WAT 473. 240 S. 11.90/12.30

Prévost, Cédric Liebeschwindel

Roman. Deutsche EA. WAT 510. 144 S. 9.90/10.20

Prose, Francine Völlerei

Die köstlichste Todsünde

WAT 624. 96 S. mit vielen Abb. 9.90/10.20

Puenzo, Lucía

Der Fluch der Jacinta Pichimahuida
Roman. EA. WAT 641. 288 S. 12.90/13.30

Wakolda

Roman. WAT 715. 208 S. 11.90/12.30 **e**

Q

Queiroz, Rachel de Die drei Marias

Roman. WAT 704. 176 S. 10.90/11.30 **e**

Queneau, Raymond

Man ist immer zu gut zu den Frauen

Roman. WAT 409. 144 S. 8.90/9.20

Sonntag des Lebens

Roman. WAT 458. 192 S. 10.90/11.30

R

Ramos, Graciliano

Karges Leben

Roman. WAT 703. 144 S. 9.90/10.20

Kindheit

Roman. WAT 712. 256 S. 12.90/13.30 **e**

Rath, Christian

Der Schiedsrichterstaat

Die Macht des Bundesverfassungsgerichts

Gb. 96 S. 14.90/15.40 **e**

Rehrmann, Norbert Simón Bolívar

Gb. mit SU. 240 S. 19.90/20.50

Reichholf, Josef

Der Tanz um das goldene Kalb

Der Ökologismus Europas

Überarbeitete NA. WAT 657. 152 S. 10.90/11.30

Reinig, Christa Feueregefährlich

Nachwort von Klaus Wagenbach

Gedichte. Limitierte Ausgabe. EBr. 80 S. 8.–/8.30

Reizpartie

Variationen über eindeutige Absichten

OA. WAT 661. 192 S. 10.90/11.30

Rey Rosa, Rodrigo

Die Henker des Friedens

Roman. WAT 474. 144 S. 10.90/11.30

Ribeiro, João Ubaldo

Sargento Getúlio

Roman. WAT 706. 176 S. 9.90/10.20 **e**

Richter, Dieter

Carlo Collodi und sein Pinocchio

WAT 495. 144 S. 10.90/11.30

Das Meer. Geschichte der ältesten Landschaft

Gb. 240 S. 24.90/25.60

Der Süden. Geschichte einer Himmelsrichtung

Gb. Ln. 224 S. mit vielen Abb. 24.90/25.60

Der Vesuv. Geschichte eines Berges

Gb. 224 S. 24.50/25.20

Goethe in Neapel

SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40

Neapel. Biographie einer Stadt

OA. WAT 509. 304 S. 13.90/14.30

Richter, Hans Werner

Die Stunde der falschen Triumphe

Roman. WAT 642. 128 S. 9.90/10.20

Geschichten aus Bamsin

WAT 594. 144 S. 9.90/10.20

Rio de Janeiro Eine literarische Einladung

SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40

Roeck, Bernd/Tönnemann, Andreas

Die Nase Italiens. Federico da Montefeltro, Herzog von Urbino

WAT 558. 240 S. 13.90/14.30

Roeck, Bernd Gelehrte Künstler

Maler, Bildhauer und Architekten der Renaissance über Kunst

Gb. 256 S. mit vielen Abb. 24.90/25.60

Rom Eine literarische Einladung

SFLTÖ. 144 S. mit Fotos. 15.90/16.40

Roman, Eva Siebenbrunn

Roman. Klappenbroschur. 128 S. 12.90/13.30 **e**

Rosa, João Guimarães Miguilim

Roman. WAT 705. 144 S. 9.90/10.20

Rosenberg, Otto Das Brennglas

Aufgezeichnet von Ulrich Enzensberger

WAT 692. 160 S. 10.90/11.30

Roubaud, Jacques

Der verlorene letzte Ball

Roman. SFLTÖ. 120 S. 14.90/15.40

Der verwilderte Park

Roman. Gb. mit SU. 128 S. 15.90/16.40

Rühmkorf, Peter (Hg.)

Expressionistische Gedichte

OA. WAT 504. 176 S. 10.90/11.30

Rutschky, Katharina

Im Gegenteil

Politisch unkorrekte Ansichten über Frauen

OA. WAT 675. 144 S. 10.90/11.30

S

Sackville-West, Vita

Unerwartete Leidenschaft

Roman. WAT 740. 240 S. 11.90/12.30

Saer, Juan Die Gelegenheit

Roman. WAT 638. 208 S. 10.90/11.30

Sagan, Françoise Lieben Sie Brahms

Roman. WAT 664. 144 S. 9.90/10.20

Sánchez, Carmen

Kunst und Erotik in der Antike

SFLTÖ. 168 S. 16.90/17.40

Sánchez, Luis Rafael First Dog

Enthüllungen eines Präsidentenhundes

SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40

Sanyal, Mithu M. Vulva

Die Enthüllung des »unsichtbaren Geschlechts«

Gb. mit SU. 240 S. mit vielen Abb. 9.90/10.20

Sardinien Eine literarische Einladung

SFLTÖ. 144 S. mit Fotos von Stefan Melchior
15.90/16.40

Sarthou-Lajus, Nathalie Lob der Schulden

SFLTÖ. 96 S. 13.90/14.30

Savater, Fernando

Die Zehn Gebote im 21. Jahrhundert

WAT 576. 192 S. 11.90/12.30

Scarpa, Tiziano

Stabat Mater Roman € 13.99 **E**

Körper

Gb. mit SU. 160 S. 17.50/18.–

Venedig ist ein Fisch

WAT 433. 120 S. 9.90/10.20

Was ich von dir will

Deutsche EA. WAT 493. 160 S. 10.90/11.30

Schaeffer, Ute Ukraine

Reportagen aus einem Land im Aufbruch

WAT 734. 160 S. 10.90/11.30

Schiffrin, André Verlage ohne Verleger

Deutsche EA. WAT 387. 128 S. 8.90/9.20

Schmidt, Gunnar Weiche Displays

Projektionen auf Rauch, Wolken und Nebel

KKB. Gb. 160 S. mit Abb. 9.90/10.20

Schmierer, Joscha

Keine Supermacht, nirgends

Den Westen neu erfinden

WAT 583. 96 S. 9.90/10.20

**Schweizer, Stefan André le Nôtre und
die Erfindung der französischen Gartenkunst**

SFLTÖ. 144 S. mit vielen Abb. 15.90/16.40

Sciascia, Leonardo

Das Verschwinden des Ettore Majorana

Roman. WAT 652. 96 S. mit Abb. 9.90/10.20

Der Tag der Eule

Ein sizilianischer Kriminalroman

WAT 619. 144 S. 9.90/10.20 **E**

Der Zusammenhang

Roman. WAT 644. 128 S. 9.90/10.20 **E**

Jedem das Seine

Ein sizilianischer Kriminalroman

WAT 687. 144 S. 9.90/10.20 **E**

Mein Sizilien

SFLTÖ. 144 S. 15.90/16.40

Scott, Paulo Unwirkliche Bewohner

Roman. Gb. mit SU. 256 S. 19.90/20.50 **E**

Sebastián, Javier

Der Radfahrer von Tschernobyl

Roman. WAT 711. 224 S. 11.90/12.30 **E**

Thallium

Roman. Gb. mit SU. 208 S. 19.90/20.50 **E**

Settis, Salvatore

Die Zukunft des »Klassischen«

Eine Idee im Wandel der Zeiten

KKB. Gb. 112 S. 19.50/20.10

Wenn Venedig stirbt

Streitschrift gegen den Ausverkauf der Städte

Klappenbroschur. 160 S. 14.90/15.40 **E**

Shakespeare, William/Fried, Erich

Der Sturm/Der Kaufmann von Venedig

WAT 723. 176 S. 12.–/12.40

Ein Sommernachtstraum

Zwölfte Nacht oder Was ihr wollt

WAT 341. 144 S. 9.90/10.20

Hamlet/Othello

WAT 720. 224 S. 12.–/12.40

Richard III/König Lear

WAT 721. 224 S. 12.–/12.40

Romeo und Julia/Maß für Maß

WAT 355. 184 S. 10.90/11.30

**Viel Getu um Nichts/Die lustigen Weiber
von Windsor**

WAT 722. 176 S. 12.–/12.40

Wie es euch gefällt/Verlorene Liebesmüh

WAT 501. 168 S. 9.90/10.20

Sichtermann, Barbara Vorsicht Kind

Eine Arbeitsplatzbeschreibung für Mütter, Väter

und andere

WAT 725. 224 S. 10.90/11.30

Siena Eine literarische Einladung

SFLTÖ. 144 S. mit Abb. 15.90/16.40

Sitwell, Edith Englische Exzentriker

SFLTÖ. 160 S. mit Abb. 16.90/17.40

Sizilien und Palermo Eine literarische Einladung

SFLTÖ. 144 S. mit Fotos von Enzo Sellerio
15.90/16.40

Smith, James Biotreibstoff

Eine grüne Idee wird zum Bumerang

Gb. 144 S. 15.90/16.40 **E**

Soboul, Albert

Geschichte der Französischen Revolution

WAT 365. 144 S. 10.90/11.30

Soldati, Mario Briefe aus Capri
Roman. WAT 330. 320 S. 12.90/13.30

Die amerikanische Braut
Roman. WAT 349. 176 S. 9.90/10.20

Die Fälle des Maresciallo
SVLTO. 120 S. 14.90/15.40

Die grüne Jacke
Erzählung. WAT 381. 128 S. 7.90/8.20

Soriga, Paola Wo Rom aufhört
Roman. Klappenbroschur. 160 S. 14.90/15.40

Stelzer, Franco Das erste, merkwürdige,
feierliche Weihnachten ohne sie
Roman. Deutsche EA. WAT 502. 128 S. 9.90/10.20

Störung im Betriebsablauf
77 kurze Geschichten für den öffentlichen Nahverkehr
Herausgegeben von Klaus Wagenbach
Klappenbroschur. 144 S. 9.90/10.20

Stroczan, Katherine Der schlafende DAX oder
Das Behagen in der Unkultur
KKB. Gb. 112 S. 18.50/19.10

Stromberg, Kyra Djuna Barnes
Gb. 192 S. mit zahlreichen Abb. 18.50/19.10

Stuckler, David/Basu, Sanjay
Sparprogramme töten
Die Ökonomisierung der Gesundheit
Gb. mit SU. 224 S. 19.90/20.50 

Svevo, Italo
Der alte Herr und das schöne Mädchen
SVLTO. 112 S. 14.90/15.40

T

Tabori, George
Autodafé
Erinnerungen. WAT 573. 96 S. 8.90/9.20

Autodafé und Exodus
Erinnerungen. Gb. mit Schildchen u. Prägung
160 S. 19.90/20.50

Der Spielmacher
Gb. 160 S. 12.–/12.40

Meine Kämpfe
WAT 449. 160 S. 9.90/10.20

Mutters Courage
WAT 462. 96 S. 8.90/9.20

Tabucchi, Antonio
Die Frau von Porto Pim
Geschichten von Liebe und Abenteuer
SVLTO. 80 S. 13.90/14.30

Piazza d'Italia
Roman. Ln. 192 S. 18.50/19.10

Piazza d'Italia
Roman. WAT 567. 192 S. 10.–/10.30

Tantner, Anton Die ersten Suchmaschinen
Gb. mit SU. 176 S. 19.90/20.50 

Teodorescu, Irina
Der Fluch des schauzbärtigen Banditen
Roman. Klappenbroschur. 144 S. 15.90/16.40 

Thelen, Sibylle
Die Armenierfrage in der Türkei
NA. WAT 629. 96 S. 9.90/10.20

Todorov, Tzvetan
Einführung in die fantastische Literatur
WAT 698. 224 S. 11.90/12.30 

Tomeo, Javier
Das Verbrechen im Orientkino
Roman. Ln. 160 S. 18.50/19.10

Der Mensch von innen
WAT 318. 96 S. 7.50/7.80

Die Silikonliebhaber
Roman. Gb. mit SU. 144 S. 16.90/17.40

Hotel der verlorenen Schritte
Erzählungen. *SVLTO*. 96 S. 13.90/14.30

Mütter und Söhne Roman über Monster
SVLTO. 128 S. 14.90/15.40

Tönnemann, Andreas
Monopoly Das Spiel, die Stadt und das Glück
KKB. Gb. 144 S. mit vielen, teils farbigen Abb.
14.90/15.40

Pienza Städtebau und Humanismus
WAT 717. 288 S. mit vielen Abb. 14.90/15.40

Törne, Volker von Im Lande Vogelfrei
Gedichte. Br. 240 S. 12.50/12.90

Tour de France Junge französische Literatur
WAT 508. 192 S. 9.90/10.20

Tozzi, Federigo Mit geschlossenen Augen
Roman. WAT 669. 192 S. 10.90/11.30

Trempler, Jörg Katastrophen
Ihre Entstehung aus dem Bild
KKB. Gb. 160 S. mit vielen Abb. 24.90/25.60

Trotha, Hans von Der Englische Garten
Eine Reise durch seine Geschichte
SVLTO. 144 S. mit vielen Abb. 15.90/16.40

Turaschwili, Dato Westflug
Roman. WAT 728. 176 S. 9.90/10.20 

Turckheim, Émilie de Im schönen Monat Mai
Roman. WAT 702. 112 S. 9.90/10.20 

U

Ullrich, Wolfgang
Alles nur Konsum
Kritik der warenästhetischen Erziehung
OA. WAT 699. 208 S. 11.90/12.30

An die Kunst glauben

OA. WAT 673. 176 S. 12.90/13.30

Bilder auf Weltreise

KKB. Gb. 144 S. mit vielen Abb. 9.90/10.20

Des Geistes GegenwartEine Wissenschaftspoetik
WAT 729. 160 S. 11.90/12.30**Die Geschichte der Unschärfe**

WAT 626. 192 S. mit vielen Abb. 12.90/13.30

Gesucht: Kunst! Phantombild eines Jokers

OA. WAT 577. 304 S. 14.90/15.40

Mit dem Rücken zur KunstDie neuen Statussymbole der Macht
KKB. Gb. 128 S. 18.50/19.10**Raffinierte Kunst** Übung vor Reproduktionen

KKB. Gb. 160 S. 22.90/23.60

Tiefer hängen

OA. WAT 479. 192 S. 11.90/12.30

Uta von Naumburg Eine deutsche Ikone

WAT 523. 192 S. 11.90/12.30

Urry, John Grenzenloser ProfitWirtschaft in der Grauzone
Gb. mit SU. 224 S. 17.90/18.40**Uslucan, Hacı Halil****Dabei und doch nicht mittendrin**Die Integration türkeistämmiger Zuwanderer
Gb. 112 S. 14.90/15.40 **V****Valabrega, Luciano** Puntarelle & PomodoriDie römisch-jüdische Küche meiner Familie
SFLTO. 144 S. 15.90/16.40**Vasari, Giorgio** Jeder nach seinem KopfDie verrücktesten Künstlergeschichten der
italienischen Renaissance
SFLTO. 96 S. 13.90/14.30**EDITION GIORGIO VASARI****Herausgegeben von Alessandro Nova u. a.**In der neuen Übersetzung von Victoria Lorini u. a.
mit zahlreichen, zum Teil farbigen Abbildungen.**Vasari, Giorgio****Gesamtausgabe**45 Bände + Supplementband
Subskriptionspreis bis 31.12.15: € 598.–
danach € 660.40**Kunstgeschichte und Kunsttheorie**

312 S. 16.90/17.40

Das Leben des Parmigianino

96 S. 11.90/12.30

Das Leben des Raffael

208 S. 14.90/15.40

Das Leben des Pontormo

144 S. 11.90/12.30

Das Leben des Sebastiano del Piombo

96 S. 10.90/11.30

Das Leben des Rosso Fiorentino

96 S. 10.90/11.30

Giorgio Vasari. Mein Leben

192 S. 13.90/14.30

Das Leben des Tizian

144 S. 12.90/13.30

Das Leben des Giulio Romano

96 S. 11.90/12.30

Das Leben des Andrea del Sarto

144 S. 12.90/13.30

Die Leben der ausgezeichneten**Steinschneider, Glas- und Miniaturmaler**
224 S. 14.90/15.40**Das Leben des Leonardo da Vinci**

144 S. 12.90/13.30

**Einführung in die Künste der Architektur,
Bildhauerei und Malerei**

176 S. 13.90/14.30

Sodoma und Beccafumi

160 S. 12.90/13.30

Die Leben der Bildhauer des Cinquecento**Andrea da Fiesole, Torrigiano, Andrea San-
sovino, Benedetto da Rovezzano [u. a.]**

320 S. 16.90/17.40

**Das Leben des Sansovino und des Sanmicheli
mit Ammannati, Palladio und Veronese**

272 S. 15.90/16.40

Das Leben des Bramante und des Peruzzi

160 S. 13.90/14.30

Die Künstler der Raffael-Werkstatt

256 S. 14.90/15.40

**Das Leben des Giorgione, Correggio,
Palma il Vecchio und Lorenzo Lotto**

176 S. 13.90/14.30

Das Leben des Piero di Cosimo,**Fra Bartolomeo und Mariotto Albertinelli**

144 S. 12.90/13.30

Das Leben des Perino del Vaga

144 S. 12.90/13.30

**Das Leben des Montorsoli und des Bronzino
sowie der Künstler der Accademia del Disegno**

256 S. 14.90/15.40

**Das Leben des Francesco Salviati
und des Cristofano Gherardi**

240 S. 14.90/15.40

**Das Leben des Daniele da Volterra
und des Taddeo Zuccaro**

200 S. 13.90/14.30

Das Leben des Baccio Bandinelli

160 S. 13.90/14.30

Das Leben des Michelangelo

512 S. 24.90/25.60

Das Leben des Sandro Botticelli, Filippino

Lippi, Cosimo Rosselli und Alesso Baldovinetti

240 S. 14.90/15.40

Das Leben des Tribolo und des Pierino da Vinci

160 S. 13.90/14.30

Das Leben der Sangallo-Familie

224 S. 14.90/15.40

**Das Leben des Jacopo della Quercia,
Niccolò Aretino, Nanni di Banco und Luca
della Robbia**

144 S. 12.90/13.30

Das Leben der Bellini und des Mantegna

176 S. 13.90/14.30

Das Leben des Perugino und des Pinturicchio

192 S. 13.90/14.30

**Das Leben des Masolino, des Masaccio,
des Gentile da Fabriano und des Pisanello**

144 S. 12.90/13.30

Das Leben des Lorenzo Ghiberti

96 S. 12.90/13.30

**Das Leben des Filippo Lippi, des Pesello und
Francesco Peselli, des Andrea Castagno und
Domenico Veneziano und des Fra Angelico**

248 S. 14.90/15.40

**Das Leben des Verrocchio
und der Gebrüder Pollaiuolo**

112 S. 12.90/13.30

Das Leben des Brunelleschi und des Alberti

144 S. 13.90/14.30

**Das Leben des Giuliano da Maiano,
Antonio und Bernardo Rossellino, Desiderio
da Settignano und Benedetto da Maiano**

168 S. 13.90/14.30

**Das Leben des Paolo Uccello, Piero della
Francesca, Antonello da Messina und
Luca Signorelli**

200 S. 14.90/15.40

Das Leben des Donatello und des Michelozzo

168 S. 13.90/14.30

Die Leben der Sieneser Maler

280 S. 16.90/17.40

**Das Leben des Domenico Ghirlandaio und
des Gherardo di Giovanni**

96 S. 12.90/13.30

**Das Leben der Bildhauer und Architekten des
Duecento und des Trecento**

256 S. 16.90/17.40

**Das Leben des Taddeo Gaddi, Agnolo Gaddi,
Buffalmacco, Orcagna, Spinello Aretino und
Lorenzo Monaco**

336 S. 22.90/23.60

**Das Leben des Cimabue, des Giotto und des
Pietro Cavallini**

272 S. 16.90/17.40

**Supplement zu den Lebensbeschreibungen
der berühmtesten Maler, Bildhauer
und Architekten**

Mit einem Verzeichnis aller Künstler

96 S. 10.90/11.30

Nur als elektronische Ausgabe erhältlich:

**Das Leben des Gaddo Gaddi, Gherardo Starnina,
Lorenzo di Bicci und weiterer Künstler der
Prima Parte**

ca. 176 Druckseiten 17.99 

Vaterland, Muttersprache

Deutsche Schriftsteller und ihr Staat seit 1945

Hl. 476 S. 15.-/15.50

Vázquez Montalbán, Manuel

**Carvalho und das Mädchen, das Emmanuelle
sein sollte**

Roman. OA. WAT 695. 176 S. 10.90/11.30 

Carvalho und der einsame Manager

Roman. WAT 701. 272 S. 11.90/12.30 

Carvalho und der Mord im Zentralkomitee

WAT 731. 272 S. 11.90/12.30 

Carvalho und der tote Mittelstürmer

Roman. WAT 726. 256 S. 11.90/12.30 

Carvalho und die Meere des Südens

Roman. WAT 713. 240 S. 11.90/12.30 

Carvalho und die tätowierte Leiche

Roman. WAT 694. 208 S. 10.90/11.30 

Carvalho im griechischen Labyrinth

WAT 733. 176 S. 9.90/10.20 

Das Quartett

Roman. WAT 686. 96 S. 8.90/9.20

Die lustigen Jungs von Atzavara

Roman. WAT 452. 320 S. 12.90/13.30

**Robinsons Überlegungen angesichts
einer Kiste Stockfisch**

WAT 536. 96 S. 8.90/9.20

Vian, Boris Der Deserteur

Chansons, Satiren u. Erzählungen

WAT 400. 128 S. 8.90/9.20

Viel, Tanguy

Das absolut perfekte Verbrechen
Roman. WAT 684. 144 Seiten. 9.90/10.20 **e**

Das Verschwinden des Jim Sullivan
Ein amerikanischer Roman
Gb. mit SU. 128 Seiten. 16.90/17.40 **e**

Paris-Brest
Roman. Gb. mit SU. 144 S. 16.90/17.40 **e**

Unverdächtig
Roman. Gb. mit SU. 160 S. 15.90/16.40 **e**

Sammelband
Das absolut perfekte Verbrechen/Paris-Brest/
Unverdächtig €17.99 **e**

Vilar, Pierre

Der Spanische Bürgerkrieg 1936-1939
WAT 334. 160 S. 11.90/12.30

Spanien Das Land und seine Geschichte
WAT 309. 192 S. 11.90/12.30

Vittorini, Elio Gespräch in Sizilien
Roman. WAT 671. 184 S. 10.90/11.30

Völker, Klaus
Boris Vian. Der Prinz von Saint-Germain
WAT 529. 192 S. mit vielen Fotos. 12.90/13.30

Vollenweider, Alice
Die Küche der Toskana. Eine Reise durch ihre Regionen mit passenden Rezepten
SFLTÖ. 144 S. mit vielen Abb. 15.90/16.40
Italiens Provinzen und ihre Küche
Eine Reise und 88 Rezepte
SFLTÖ. 160 S. mit vielen Abb. 15.90/16.40

W

Wagenbach, Klaus

Die Freiheit des Verlegers
Erinnerungen, Festreden, Seitenhiebe
Geburtsformat. Gb. 352 S. 19.90/20.50

Franz Kafka. Bilder aus seinem Leben
Veränderte und erweiterte Ausg. mit vielen neuen Fotograf. und Dokumenten. Ln. 256 S. mit circa 700 Abb. Duotone. 19.90/20.50

Franz Kafka. Biographie seiner Jugend
Gb. mit SU. 328 S. mit vielen Abb. u. Lesebändchen. 15.-/15.50

Kafkas Prag Ein Reiselesebuch
SFLTÖ. 128 S. mit vielen Fotos. 15.90/16.40

Mein Italien, kreuz und quer
WAT 559. 384 S. 12.-/12.40

Wallerstein, Immanuel Die Barbarei der anderen. Europäischer Universalismus
Deutsche EA. WAT 554. 112 S. 10.90/11.30

Warburg, Aby M. Schlangenritual
Ein Reisebericht
WAT 672. 144 S. mit vielen Abb. 10.90/11.30

Watt, William Montgomery Der Einfluß des Islam auf das europäische Mittelalter
WAT 420. 128 S. 9.90/10.20

Wegerhoff, Erik Das Kolosseum
Bewundert, bewohnt, ramponiert
Gb. 240 S. 24.90/25.60

Weldon, Fay Kleine Schwestern
Roman. WAT 737. 256 S. 11.90/12.30

Wiedeking, Wendelin Das Davidprinzip
WAT 481. 188 S. 11.90/12.30

Witte, Wilfried Tollkirschen und Quarantäne
Die Geschichte der Spanischen Grippe
WAT 633. 144 S. mit Abb. 10.90/11.30

Wolf, Ror Raoul Tranchirers Taschenkosmos
WAT 525. 128 S. 10.90/11.30

Wolff, Kurt Autoren - Bücher - Abenteuer
Betrachtungen und Erinnerungen eines Verlegers
WAT 488. 144 S. 9.90/10.20

Y

Yerushalmi, Yosef Hayim Ein Feld in Anatot
Versuche über jüdische Geschichte
KKB. EBr. 96 S. 14.-/14.40

Z

Zaslavsky, Victor
Der Sprengprofessor
Lebensgeschichten. *SFLTÖ*. 144 S. 15.90/16.40
Klassensäuberung
Das Massaker von Katyn
Deutsche EA. WAT 579. 144 S. 10.90/11.30

Zemon Davis, Natalie

Leo Africanus
Ein Reisender zwischen Orient und Okzident
Gb. 400 S. mit zahlreichen Abb. 19.90/20.50

Mit Gott rechten
Das Leben der Glikl bas Judah Leib
WAT 485. 176 S. mit Abb. 12.90/13.30

Zeppelin, Ilka von
Dieses Gefühl, daß etwas nicht stimmte
Eine Kindheit zwischen 1940 und 1948
Gb. 144 S. 17.50/18.00

Buchhandlungen für unsere Leser

Hier eine Liste der Buchhandlungen, in denen unsere Bücher besonders gut vertreten sind und die sich um den Verlag kümmern. Diese Buchhandlungen haben wir mit Ihrer Hilfe und der unserer Vertreter wieder überprüft: Sie laden den neugierigen Wagenbach-Leser zum Stöbern und Kaufen ein. Sollten Sie weitere Vorschläge oder Änderungen haben – schreiben Sie uns eine Postkarte oder eine E-Mail!

- Ahrenschoop** Bunte Stube
Ansbach Pustet · Rupprecht
Aachen Backhaus · Jacobi · Mayersche · Buchladen Pontstraße · Schmetz
Altenburg Schnupphase'sche
Aschaffenburg Diekmann
Augsburg ProBuch · Pustet · Rieger + Kranzfelder · Schlosser'sche · Taschenbuchhdlg. · Thalia
Aurich Buchhandlung am Wall
Bad Aibling Librano
Bad Hersfeld Hoehlsche Buchhandlung
Bad Mergentheim Moritz & Lux
Bad Oldesloe Willfang
Bad Saulgau Schwaaz-Vere
Bad Segeberg Druckwerk
Bad Soden Gundi Gaab
Bad Tölz Winzerer
Baden-Baden Straß · Thalia
Balingen Osiander · Rieger
Bamberg Neue Collibri
Bayreuth Markgrafen-Buchhandlung
Beilngries Duft
Berlin Akazienbuchhdlg. · ANA koluth · Autorenbuchhdlg. · Berliner Literaturversand · Bücherbogen · Bodenbender · Dante · Divan · Dussmann · Ferlemann und Schatzter · Georg Büchner · Hacker & Presting · Herschel · Hugendubel · Kohlhaas · Moby Dick · Nicolaische · Schleichers · Schoeller · Shakespeare and Company · Starick · Thalia · Tucholsky · Winter
Bielefeld Buchhdlg. i. d. Uni · Eulenspiegel · Thalia
Bochum Janssen
Bonn Böttger · Buchladen 46 · Jost · Siebengebirgs-Buchhdlg. · Witsch Behrendt
Braunschweig Raff
Bremen Albatros · Buchl. im Osterort · Humboldt · Otto Melchers · Sieglin · Storm · Thalia · Thorban
Buchholz Slawski
Bühl Leseinsel
Calw Osiander
Chemnitz Lessing und Kompanie
Crailsheim Baier
Dannenberg Hielscher
Darmstadt Georg Büchner · Hugendubel
Deggendorf Pustet
Detmold Kafka & Co.
Dießen Oswald
Dinslaken Korn
Donauwörth Greno · Rupprecht
Dormagen City Buchhandlung
Dortmund Mayersche · transfer
Dresden art + form · Kunsthof · Lesensart · Loschwitz · Thalia · Ungelenk
Düsseldorf BiBaBuZe · Mayersche · Goethe Buchhdlg. · Gossens · Müller & Böhm · Stern-Verlag
Duisburg Scheuermann
Eisenach Leselust im Rodensteiner
Erding Betz · Lesezeichen
Erlangen Ex Libris · Thalia Palm + Enke · Wierny
Essen Decker · Papeterie Petersen · Proust · Schmitz
Esslingen Stahl · Stocker & Paulus · Zeitgenossen
Ettlingen Abraxas
Fellbach Bücher-Lack
Flensburg Hugendubel · Ossietzky
Frankfurt/Main Autorenbuchhdlg. Marx & Co · Carolus · Hugendubel · Karl Marx-Buchhandlung · Land in Sicht · Meichsner & Dennerlein · Schutt · Ypsilon
Freiberg Taschenbuchladen
Freiburg Jos Fritz · Rombach · Schwanhäuser · Schwarz · Thalia · Buchhdlg. zum Wetzstein
Friedrichshafen Gessler · RavensBuch
Fürth Edelmann
Gauting Kirchheim
Geldern Keuck
Göttingen Calvör · Rote Straße
Gütersloh Markus
Haar Lesezeichen
Halle/Saale Jacobi & Müller · Thalia
Hamburg Bücher + Co · Bücherstube Fuhlsbüttel · Christiansen · Cohen & Dobernigg · Hamburger Bücherstube Felix Jud · Harder · Heinrich Heine · Heymann · Hugendubel · Kortés · Kunstgenuß · Laatzén · Lesesaal · Lüders · Buchladen Osterstraße · Samtleben im Literaturhaus · Buch im Schanzenviertel · Stotterfoht · Thalia · Wohlers
Hanau Bücher bei Dausien · Buchhdlg. am Freiheitsplatz
Hannover Annabee · Decius · Litera · Leuenhagen & Paris
Heidelberg Himmelheber · Lehmanns · Schmitt · Thalia
Heidenheim Herwig · Konold
Heilbronn Dichtung & Wahrheit · Osiander · Thalia
Heinsberg Gollentstede
Herrenberg Schäufele

Hildesheim Ameis
Hof Kleinschmidt
Hofheim Am alten Rathaus · Kunst + Bücherstube Tolkdorf
Ingolstadt Stiebert
Jena Thalia-Leutragraben
Kaiserslautern Blaue Blume
Karlsruhe Am Kronenplatz · Hoser + Mende · Stephanus Buchhdlg.
Kassel ABC Buchladen · Hühn · Vogt · Vieter
Kiel Hugendubel · Litera · Stöberecke · Almut Schmidt
Kleinmachnow Natura
Kleve Hintzen
Koblenz Heimes · Reuffel
Köln Agnes · Der andere Buchl. · Bittner · Buchhdlg. in Braunsfeld · Bh. am Chlodwigplatz · Buchladen Sülzburgstraße · Bunt · Goltsteinstraße · Kaiser · Klarenbach · Lengfeld'sche · Ludwig · Mayersche · Neusser Straße · Olitzky · Walther König
Konstanz Homburger & Hepp · Konstanzer Bücherschiff · Osiander · See-Buchhandlung · Zur Schwarzen Geiss
Krefeld Der Andere Buchladen
Landsberg SC Disky · Buch Hansa
Landshut Hugendubel · Pustet
Langenau Mahr
Leer Schuster
Leipzig Connewitzer Verlagsbuchhdlg. · Hugendubel · Lehmanns · Louis Miethe
Leonberg Röhm
Lindau Altemöller · Buch-Insel
Lörrach Lutz
Ludwigsburg Aigner · Mörike
Lübeck Hugendubel · Makulatur · Pressezentrum
Lüneburg Lünebuch
Mainz Cardabela · Shakespeare & Co.
Mannheim Bender · Kober-Thalia
Marburg Buchhdlg. a. Markt · Elwert · Roter Stern
Markdorf Wälischmiller
Marktleeburg Köpf
Meldorf Peter Panter
Memmingen Javurek · Osiander
Mönchengladbach Prolibri · Wackes
München Am Nordbad · Andrieu · Autorenbuchhdlg. · Buch i. d. Au · BuchPalast · CoLibris · Haidhauser Buchladen · Hohenzollernplatz · Horne · Hugendubel · Kokon · K Presse Hbf. · Krugg · Lehmkuhl · Lentnersche · Liebig · Moths · Sendlinger · Waldmann
Münster poertgen-herder · Rosta Buchladen
Neuss Bücherhaus am Münster
Nördlingen Lehmann
Neustadt Buchstabe/Hochtor
Nürnberg Gostenhofer · Hugendubel · Jakob · Johannis · Korn u. Berg · Thalia
Nürtingen Zimmermann
Offenbach Buchhdlg. am Markt
Offenburg Akzente · Roth
Oldenburg Anna Thye · Bültmann & Gerriets

Osnabrück Altstädter · Dombuchhandlung · Wenner · Zur Heide
Ottobrunn Kempter
Passau Pustet
Pforzheim Uwe Mumm · Osiander · Thalia
Planegg Pollner
Pöing Buchladen
Potsdam Script · Viktoriagarten · Wist
Radolfzell Buchhdlg. am Obertor
Ratingen Altstadt · Spiel & Buch
Ravensburg Anna Rahm · RavensBuch
Regensburg Dombrowsky · Pustet
Reutlingen Osiander
Rostock Die andere Buchhandlung · Thalia
Saarbrücken Bock & Seip · Der Buchladen · Raueiser · St. Johann
Schwabach Lesezeichen
Schwäbisch Gmünd Osiander · Schmidt
Schwäbisch Hall Zundelfrieder
Schwerin littera et cetera
Schwetzingen Kieser
Seefeld Kokon
Siegen Bücherkiste
Soest Rittersche Buchhdlg.
Solingen Schatzinsel
Sonthofen Bücher Greindl
St. Augustin Bücherstube
Staufen Goethe Buchhdlg.
Straubing Pustet
Stuttgart Botnanger Buchladen · Hugendubel · Buchhdlg. im Literaturhaus · Papyrus · Pegasus · Stehns · J. F. Steinkopf · Wittwer
Trier Buchhdlg. im Gegenteil
Tübingen Gastl · Osiander · Rosa Lux · Willi
Tutzingen Held · Leseesell
Ulm Hugendubel · Jastram
Unterschleißheim Greindl
Villingen-Schwenningen Osiander
Waldshut Bücherstübl
Wasserburg Bücherstube
Weiden Rupprecht
Weilheim Lesbar
Weimar Eckermann · Thalia
Weinheim Beltz
Wesel Korn
Wiesbaden Büchergilde · Erlesen · Hugendubel · Leucht · Vaternahm
Witten Mayersche
Wittenberg Verbo
Würzburg Dreizehneinhalb · Frauenland · Hugendubel · Knodt · Buchladen Neuer Weg
Wuppertal Köndgen · Mackensen · Thalia

Schweiz

Aarau Kronengasse
Baden Librium
Basel Pep + No Name · Pfister

Bern Münstergass Buchhdlg. · Zytglogge

Chur Il Palantin

Luzern Alter Ego · Hirschmatt

Schaffhausen Bücher-Fass

St. Gallen Zur Rose

Zürich Calligramme · Im Volkshaus · KLIO · Medieval · Orell Füssli Bellevue · Orell Füssli Kramhof

Österreich

Graz Büchersegler · Bücherstube Schimunek · Leykam · Moser · Thalia

Innsbruck Haymon · Tyrolia · Wagner'sche · Wiederin

Klagenfurt Heyn

Klosterneuburg johns bookshop

Linz Stelzer

Salzburg Höllrigl · Morawa (Europark) · Rupertus

Vöcklabruck Neudorfer

Wien a.punkt Salanda · Eckart · Frick · Fritsch · Hartliebs Bücher · Herder · Jeller · Kuppitsch · Lerchenfeld · Leporello · Morawa · Orlando · Posch · Riedl · Seezeiten · Thalia

Wiener Neustadt Hikade

Italien

Bozen Athesia · Kolibri

Luxemburg

Luxemburg Librairie Bücherkasten

Niederlande

Amsterdam Weisse Rose

Wie Sie unsere Bücher finden

Kein Buchhändler kann alle Bücher des Verlages führen, deswegen heißt er ja auch Sortimentler – er sortiert.

Wenn Sie also ein Buch nicht finden, bleiben Ihnen drei Wege:

- 1) Sie bitten den Buchhändler, das Buch zu besorgen. Die meisten Buchhändler erledigen das gern, und Sie haben das Buch in wenigen Tagen. Falls Sie auf dem Land wohnen, fußkrank sind oder gar auf einen Buchhändler treffen, der keine Bücher besorgt (ihm gehört unsere Verachtung), so bleiben Ihnen immer noch zwei Wege:
- 2) Sie bestellen bei uns direkt, wir leiten Ihre Bestellung dann an eine Buchhandlung weiter.
- 3) Oder Sie bestellen auf unserer Internetseite www.wagenbach.de.

In jedem Fall: Wer unsere Bücher sucht, findet sie auch. Und wir freuen uns über jeden, der unsere Bücher (gut) findet.

© 2015 Verlag Klaus Wagenbach, Emser Straße 40 / 41, 10719 Berlin

Tel: 030 / 23 51 51 0 Fax: 030 / 21 16 14 0 www.wagenbach.de

Abdruck bei Quellenangabe gestattet. Preise Stand August 2015

Gesetzt aus der Minion und der Univers Condensed

Umschlag vorne: Sandro Botticelli und Werkstatt, Frauenportrait (Simonetta Vespucci), um 1480–1485 (?), Umschlag hinten: © Julie August, S. 4: © Giorgio Vasari, Selbstbildnis, 1571, S. 6: © Santa Maria del Fiore, 1420–1436, Florenz, S. 9: © Archiv Verlag Klaus Wagenbach, S. 11: © Géraldine Aresteanu, S. 18: © Gezett, S. 19: © Roger Melis, S. 41: © Barbara Herrenkind.

Druck und Bindung: Reclam Print + Medienservice, Ditzingen

Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany

Sehr verehrte Damen und Herren,

jedes Jahr organisieren wir weit über einhundert Veranstaltungen für Sie, unsere neugierigen Leserinnen und Leser, und natürlich für unsere Autorinnen und Autoren: **Lesungen, Diskussionsrunden, Vorträge**. In Buchhandlungen, Literaturhäusern, Stiftungen und sonstigen Einrichtungen. Von Kiel bis Kaufbeuren, von Eisenhüttenstadt bis Essen.

Auf unserer Homepage www.wagenbach.de unter Termine oder auf facebook.com/VerlagKlausWagenbach finden Sie die aktuellen Ankündigungen!

Verlag Klaus Wagenbach

Der unabhängige Verlag für wilde Leser

Geschenkbuch
Italien
Literatur

Geschichte
SVLTO
Hispanica
Frauen

Kafka
Taschenbuch
Kultursozialwissenschaft

Frankreich
Fried
Kunst
eBooks

VASARI
Politik
Reisen

 Sie haben noch keine Artikel im » Warenkorb

Suchen... 

Startseite

Bücher

Autoren

Der Verlag

Service & Kontakt

Termine

www.erich-fried.de

www.kafka-bilder.de

 Die aktuelle Vorschau Herbst 2015 als PDF zum Download und als interaktiver Katalog zum Blättern.

Liebe Leserinnen, liebe Leser,

Liebe Leserinnen, liebe Leser,
Bevor im August die neuen Bücher ausgeliefert werden, dürfen Sie sich gern an unserer Frühjahrskollektion göttlich tun.
Die Bücher eignen sich sämtlich auch für den Urlaub, entweder, weil man dann überhaupt mal zum Lesen kommt (**Ricardo Piglia, Saphia Azzedine**), oder endlich genügend Zeit hat, auch anspruchsvollere Bücher ganz zu lesen (**Ursula Ackrill, John Urry**), oder weil man nicht dauernd mit geschlossenen Augen herumliegen mag (**Salvatore Niffoi, Deborah Levy**), beziehungsweise eine künftige Reisebegleitung benötigt (**Graham Greene, Pablo d'Ors**)...
Wir wünschen Ihnen schöne Sommertage und -nächte!
Ihr Verlag Klaus Wagenbach

Aktuell
Reiseführer gesucht??



Mehr ...
Unsere wunderschönen Reise-SALTOS begleiten Sie gern. Fast überall hin: nach Lissabon, Venedig, Dresden, Florenz, Istanbul, Athen, Mallorca, London, Rom, Sardinien, New York, Neapel, Marseille, Sizilien, Prag, Triest, Paris und Madrid. Um nur einige zu nennen...
Gute Reise!

Aktuelle Buchempfehlungen und Neuerscheinungen

WAT


WAT


Quartbuch


Auf Wunsch informieren wir Sie auch per **Newsletter**. Einfach auf www.wagenbach.de abonnieren!

Wenn Sie einem **Lesezirkel** angehören, versorgen wir Sie gerne mit zusätzlichem Informationsmaterial (Vorschau, Leseproben etc.). Wenden Sie sich bitte an vertrieb@wagenbach.de oder 030 23 51 51 51.



Klaus Wagenbach bedankt sich bei Schauspielerin Monika Hansen für die Lesung zweier Erzählungen Franz Kafkas beim Symposium zu Ehren seines 85. Geburtstags an der FU Berlin.

Ihre Fundstelle für Bücher: